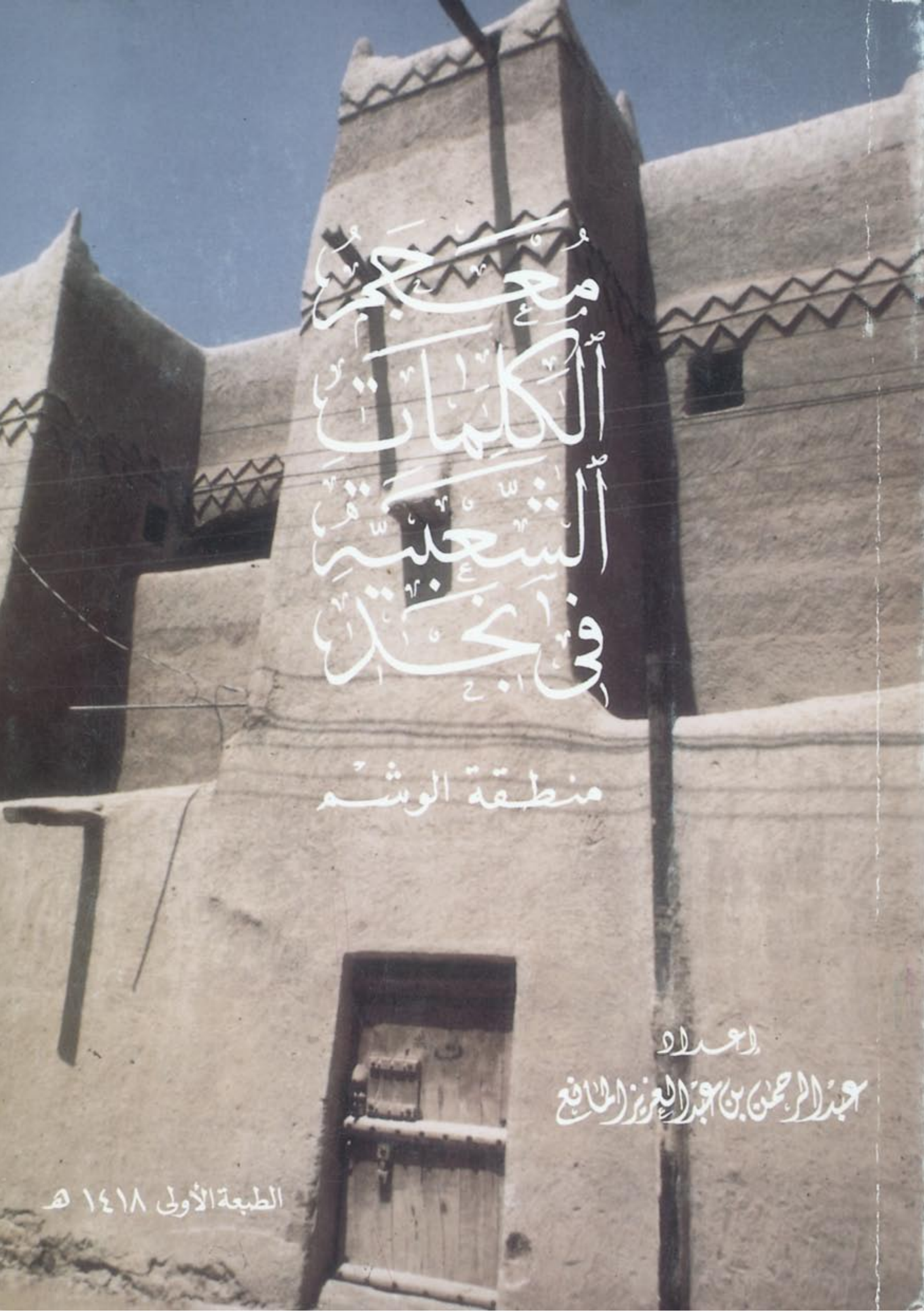

معجم الكلمات الشعبية في نجد
منطقة الوشم
إعداد
عبدالرحمن بن عبدالعزيز المانع
الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ

معجم الكلمات الشعبية فى نجد

(منطقة الوشم)

إعـــــداد

عبدالرحمن بن عبدالعزيز المانــع

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ

الطبعة الأولى ١٤١٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المانع ، عبدالرحمن بن عبدالعزيز

معجم الكلمات الشعبية في نجد : منطقة الوشم - الرياض.

... ص ؛ .. سم

ردمك ٠ - ٢٥٣-٣٤-٩٩٦٠

١- اللغة العربية - اللهجات - السعودية - معاجم ٢- اللغة العربية العامية-

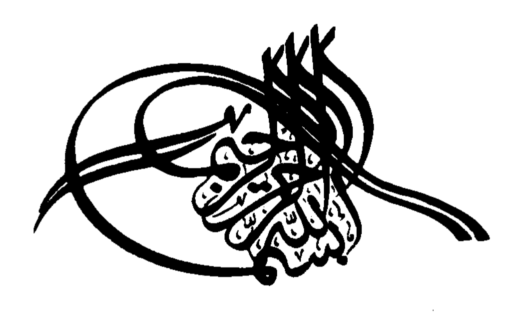
السعودية - معاجم أ- العنوان

ديوي ٤١٧،٩٥٣١٠٣ ١٨/١٣٢٤

رقم الإيداع : ١٨/١٣٢٤

ردمك : ٠-٢٥٣-٣٤-٩٩٦٠

ص.ب ١٠٠٠٩ الرياض ١١٤٣٣ - فاكس ٤٩١٩٧٠٧



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
وبعد:

فهذه مجموعة من الكلمات الشعبية الدارجة التي كانت تستعمل في نجد خصوصاً «منطقة الوشم» قبل أربعين عاماً ولايزال بعضها يستعمل حتى الآن.

ونظراً لانتشار التعليم بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة حيث دخل كل مدينة وقرية وهجرة. فقد اختفى معظم تلك الكلمات وقل استعمالها وحل محلها كلمات عربية فصيحة.

وقد طلب إليَّ كثـير من الإخوان جمع هذه الكلمات وشرحها ليطلع عليها الأحفاد فيتـعرفوا على عادات الأقدمـين وتقاليدهم ووسائلهم في الزراعة والحرف والانتقال من مكان إلى مكان.

لذا فقد حاولت جمع ما أذكره، وهناك الكثير من الكلـمات التي لا أتذكرها الآن. ولعل غيري ممن عاصـرها يذكرها أو يحاول أن يتذكرها، وقد أضفت شرحاً بسيطاً لهذه الكلمات، وباللهجة الدارجة.

وقد حاولت وضع الكلمات التي تتعلق بموضـوع مع بعـضـهـا قـدر الإمكان فـتم تقسيمها إلى ثلاثة وخمسين موضوعاً.

فمعذرة عن التقصير ولعلها تتاح لي الفرصة لاستكمال أوجه النقص مستقبلاً والله المستعان.

عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن
عبدالله المانع

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

بقلم معالي الدكتور/ عبدالعزيز ابن عبدالله الخويطر

المكتبة في أي بلد لا يملأ رفوفها كتّاب محترفون للكتابة. ولايسد العوز فيها أن ينتظر الناس ممن انقطع للعلم والتأليف أن يقوم بكل الجهد في تدوين حياة المجتمع وتاريخه وأدبه.

هذا حـمل ثقيل تـنوء به أكتـاف أناس معينين، ويعجـز عن أداء الواجب فيه أناس محدودون. ولايقوم بعبء هذا الواجب إلا أفـراد المجتـمع المتـعلمـون كلهم، كل في حدود ما يستطيعه، وفي اطار ما يتقنه

والتـخصـص في تناول مايـحتـاج الى تدوين أحـد الأسبـاب التـي توصل الى النجاح، وتضمـن الوصول الى الهدف لأن الكاتب خبير في فنه، لا يجاريه أحد، ولا يباريه منافس وهو خـير من يضع له الخطة، وخير من يقـوم بالتنفيذ، وخيـر من يعرف البدء، وخـير من يدرك كيف يضع الخـتام، وخير من يرتب المعارف بين هذين الحدين.

وليس أهم مـا يدون هو مـا يدون عن الأمور العظـام، بل انه أحياناً مـا يدون عن المسـائل الصـغيـرة، التي تتـعـداها العين، ويتخطاها الأنتباه هو المهم، وهذه أقرب الى أن تنسى.

مع هذا الإهمـــال، وتتـــلاشى آثارها سريعاً، فلو أحتجت الى جانب منها لم تجد لها أثـراً، وإن وجدت، فأثر نـاقص، وقد يكون مـشـوهاً وقـد لا تجـد من يؤكـده، فتأخذه مضطربا.

والأزمان القديمة كان التغيـر فيها بطيئاً، قـد تمر قرون وقـرون والأمر على حـاله لم يتغير، ولم يفقد شيئاً من تكوينه، أو يدخل عليه ما يـغير كيانه، وعلى هـذا فما يدخل في اطاره يبقى مثله ثابتاً فالحِرَف تبقى كما هي.

تعاد وتكرر، والأعمال ثابتة، والانتاج كـمـا هو، والأدوات هي هي، والكلمـات ومدلولاتها لا تتبدل ولا تتغير.

وهذا البقـاء الطويل يساعـدها على أن نعـمق جـــذورها، ومع السنين تتــعــرض للتدوين والتـسجيل، فيكون لهـا بهذا حظّ

من الحفظ، يساعد الدارس فيما بعد الى أن يرجع اليه عند الحاجـة ولكن زمننا مختلف عن الأزمان الماضية، فـزمننا سريع التبدل، واسع التغـير. زمننا زمن السرعة، وعـصر الاستـعجـال. لاتكاد تتعـرف على أمر الا وفوجئت بتطويره، او احلال مخترع جديد محلـه، يقوم مقـامه بسـرعة أكـثر، وبأداء أحسن. وهو نفـسه حجـمه أصغـر، وقابل للأستعمال بصورة مـختلفة وقبل أن تتعرف على كنهـه وتتـقن أداءه، تجده أصـبح من سـقط المتاع عنـد مقـارنتـه بجديد، احـتل الواجهـة من أماكن العـرض، والرفوف من دكاكين البيع.

ويكون مع هذا تغيـر في الحجم، وفي الأستعمال، وفي الأسماء ومدلول المعاني، وتجد أنك تحـتاج الى دراسـة جديدة، ليس لعـمل الجهـاز فقـط، ولكن للأسمـاء التي أعطيت لأدائه، وقطعه وأجهزته.

زحف الحضـارة الحديثة على الحـضارة الجديدة المتـواصل، ونسخ وجه منهـا بوجه آخر أمر جارف، وبطريقة خارقة والحضارة الحـديثـة قبل أن تبـدأ بأخـتـهـا الحضـارة الجـديدة، تمرنت على الحـضـارة القـديمة، وتدربت على مـحـوها، وأتقنت مـحـو الحضارات، والحلول محلها، والجلوس على

كرسيها، بزهو وكبرياء. وعمرها القصير لا يهمها، ولاترى أن في هذا فخراً، كما كانت تردد الحضارات القديمة، ومن يدافع عنها اليوم، ويحمل علم النضال والكفاح.

والحضارة الجديدة تفخر بأبنائها من الأجيال القادمة، حتى ولوكانت سرعة مجيئهم على حساب قصر عمرها، فيكفيها أن ترى فيهم ملامح ولو باهته منها.

لقد كان هجوم الحضارة الجديدة على الحضارة القديمة جارفا ومعركتها معها حاسمة وقد أخذت القديمة، تنزوي رويداً حتى لم يعد يرى لها أثر الا في بعض

المعـالم، ولو كان من طـبيـعة الأمـوات أن يخرجوا رؤوسـهم من قبورهم، لبـهتوا مما سـوف يرون، انهم سـوف يظنون أنهم في بلاد غيـر بلادهم، وعالم غـير عالـم الدنيا الذي كانوا يعرفون، ولعادوا لقبورهم قانعين بهـا عمـا رأوا من أمور لـن يجدوا فـيهـا السعادة التي كانوا يعرفونها.

ومن بين مـا انزوى من مـجـتـعـمنا، عادات وتقاليد، ووسائل وحرف ومظاهرفى جوانب من جوانب الحياه المخـتلفة. اختفت هذه،وامحى ماكان معها من لوازمها، وهذه طعنه نجلاء لحـضارتنا، فالأمه العـريقة هي

التى تجعل من الصِلات الوثيقـة بين ماضيها وحـاضرها مـا يجعـل الضوء مـتصـلا بين الماضي والحـاضـر، ولا يكـون هناك ثغـرة تقطع هـذا الأتصـال والتـواصل، لأنه لا يعـرف مـتى تأتي الحـاجة للألتـفـات الى الخلف.

وتاريخنا له أصـولـه القـوية بالماضي، ولايمكن أن يقوم على قواعد في الهواء، بل لابد أن تكون قـواعـده راسـيـة في أرض الماضي، نبني على خططهـا، وننطلق منها، والا ضاعت سـمتنا وأصـبحنا مـثل بعض البـيئـات الجـديدة، تائهي التـاريخ، باهتي

السمة، نتلمس وجودنا في تقليد هذا وهذا، فنأتي مسخاً مشوهاً لأمة، تطفوا دون مرسى، في هذا العالم المختبط.

وإذا كان الشعر العامي يحمل في ثناياه جزءاً كبيراً من تاريخنا. يستوجب الأمر منا أن نستنبطه، ونعيد كتابته باللغة العربية الفصحى حتى يرضعه سائغاً ابن اليوم، فان أي كلمة من الماضي لها دلالة على أي شيء، سوف يشع منها نور يهدينا الى لبنة، نبني عليها جزءاً مهما من حياتنا الحاضرة.

والكتاب الذي بين أيدينا مجهود ثمين، سوف يعطي من الفائدة ما لاحدود له، لأنه

يدون لكلمات بدأت تنسى، لأنه مدلولها لم يعد بالقوة والظهور كما كان في الماضي، وأصبح في الظل، لا يعرفه الا من احتاج أن يستظل من حر شمس الحاضر التي لا ترحم.

وقد أحسن مؤلفه في اختياره لهذا النظام الذي اتبعه، وهو وان وجد فيه ما يسهل مهمته، ويساعده على الأستقصاء والتتبع، فانه سوف يساعد المحتاج اليه عند المراجعة والبحث، وهذه ميزة قائمة بذاتها، وفائدتها واضحة.

والمؤلف خبيـر بإقليم من أقاليم المملكة دار مؤلفـة حول ما عـرف في هذه المنطقة، ولعله يكون مـشـجعـا لآخـرين من مناطق أخـرى، يحـذون حـذوه، ويمشـون على نسقه، حتى يتوافر حـصيلة واسعة، ومجال رحب للمقارنة والدراسة.

والجـمـيل في هذا العـمل الثـمين أنه يسـجل لكلمـات عربيـة، نبـتت في بيئـة عربيـة، لم تخالطهـا عجـمه، ولم تفـسد صورتهـا هجنه، وان تسربت كلـمة هنا أو هناك فسوف تكون متـسللة، تحتاج إلى تتبع طريقهـا الى هذه البقـعة العربيـة الأصيلة، ومعرفة السبيل الى مجيئها.

وسوف لانتواضع في الطموح، ولا نستصغر في الأمل، في أن يكون من هذه الكلمات، وأمثالها في هذه المنطقة وغيرها، ما يكون رفداً للمجامع اللغوية العربية، تستقي منها دون عراك ونزاع، كما تفعل الآن مع الكلمات الأعجمية التي تريد أن تعسفها، وهي هجين، لتدخلها حظيرة اللغة العربية الشريفة الطاهرة النبيلة، لغة القرآن والسنة.

وهذا كتاب قد يكون اليوم حجمه صغيراً، ولكنه حي، وما كانت هذه طبيعته فسوف يكبر ويكبر، حتى يكون مجلداً أو مجلدات. ومجرد معالجة أمر مثل هذا

تعطي المعالج خبرة، تتحسن مع الزمن، ويزيد الأتقان فيها.

ان مثل هذا الكتاب سوف يكون عن قريب مرجعاً علمياً، يجد فيه الدارسون منبعاً ثراً زلالا، وسيشعرون أن كاتبه ادى خدمة جلى لرف من رفوف مكتبة اللغة والأجتماع في بلادنا، لايكفي عن غيره، ولا يستغنى بسواه عنه.

ولقد قلت، وأكرر، وسوف أكرر، ان المكتبة السعودية لا تمتليء رفوفها الا بنقط القطر المتتالي، تتجمع من هنا وهناك. ليت كل انسان قادر على ان يمسك القلم

ويكتب، أن يكتب، وأن يساهم في تسجيل ما يعرف، فما قد لا يراه هو مجزياً اليوم سوف يراه كذلك ابن الغد.

ان الكتابة من القادر أمانة إذا لم يؤدها حقها أثم، وربما دون أن يدري وليس هذا فقط، بل ان كثيرين ممن يجلسون الى كبار السن ممن لا يحسنون الكتابة، وهو يحسنها، عليهم واجب كبير، وهو أن يدونوا ما يسمعون، وعليهم الا يحتقروا القليل الذي قد لا يجدون أنه كاف لاشباع طموحهم، فالشيء يتبعه الشيء، ومع الزمن يصبح عظيماً.

ومن المتعـة أن يطلع المرء على مثل هذا المدون، لأنه يكشف، دون قصد، عن نواح لم تخطر على البال، فقـد نجد أن الكلمات تركـزت على الزراعـة، وهذا يـعطي فكرة ودليـلاً علـى أن هذه البـقـعـة في بلادنا زراعية، ثم تنتقل الى تأثيرها على أهلها من جرائها

ولا أنسى فـرحـتي عـندمـا حـدد لي أسـتاذي في دار العلوم الـدكتـور/ ابراهيم أنيس أن يكون البـحـث الذي علي هو عن لهجة نجد، ولو خيـرت لما اخترت خيراً من هذا، وقد سرّ به أيضاً عندما رآه، وأخذ منه نسخة للمجمع اللغوي في القاهرة، وفهمت

أنه نوقش في بعض اللجان، وأستفيد مما جاء فيه، وقد استوضح مني عن بعض الأمور، وأستزادني أخرى، واليوم كان بودي أن عندي نسخة منه، لأعرف مدى قدرتي حينئذ، وأنا طالب في الجامعة على رصد لهجة نجد، كما يجب أن ترصد، ولكن هذا البحث لم يكن الأمر الوحيد الذي كتبته قديماً، وتمنيت اليوم أن عندي نسخة منه! وكان تقديم البحث المشار اليه عام ١٩٥٠م.

لقد بدأت قراءة ما أعطانيه الأخ الأستاذ عبدالرحمن، ولم أستطع أن أتركه، حتى أتممته، وعدت مراراً الى بعض جوانب

فيه. وأرجو أن يلقى من القبول ما أتوقع له من كل من يهمه التراث وتدوينه، والمحافظة عليه.

ولقد رأيت احتفاء الناس اليقظين بما كتبه الأستاذ/ سعد الجنيدل عن التراث، سواء كان ذلك فيما خرج عنه من كتب، أو ما كتبه من مقالات، أرجو أن يعطيه الله الصحة والعافية، وأن يمده بعمر سعيد ليواصل ما بدأ، فنرى هذه المقالات في كتاب.

هذه عجالة أقدم بها هذا الجهد المشكور، وهي تقدم نفسها، وتنبيء عما

تحتوي عليه من كنز أرجو أن يصبح منجماً، يستخرج منه ما يفيد وينفع.

د/ عبدالعزيز الخويطر

عبدالعزيز الخويطر

٢٤/٤/١٤١٥هـ

الزراعة وتوابعها

الكلمة	معناها
الغرب:	هو الأداة المستعملة لرفع الماء من البئر عند الفلاحين ويتألف من:
الشَّرَعَه:	على فم الغرب من ليف تشبه الزرار
المِقْدَمَه:	ليف مكسور بطول شبر وتتصل بالشرعة
الصِّرار:	فى جنوب الغرب على هيئة ميزانية لتوسعة الغرب وتضيقة وتسمى ايضاً اللمام

وما توفيقي إلا بالله

المِسْمَع: سيور من الجلد فى الجهة الأمامية من الغرب تشد عند الحاجة لتضييقه وتطلق عند الرغبة لتوسعته

الكُمْ: فم الغرب

الثِّقَل: حصاة بطول ٣٠سم وقطر ١٠سم تقريباً اصطوانية تربط على العرقات و(هى خشبتان متقاطعتان على هيئة صليب لكي يغاص الغرب فى الماء ليمتلئ

الفاريَه: وسط الغرب من الجهة الخلفية

التَّبْلِغَة: تصل بين الشرعة التى هى من الليف وعلى فم الغرب وبين السريح

الصَّدْرِيةً: ليف مفتول من جهه الكتب يصل مابين السريح والرشا

العَلَقْ: من العصب المفتول ويصل الصدر الذى هو الرشا

المَوْرِدَه: هي من الليف من جهه الغرب وتتصل بالعرقات

الكِعَابَه: قطعتان من القد تتصل بالمورده (وهو الجلد اليابس)

المِنْهَزَه: هي تتصل بالعلق

الصَّدْر: من الليف يتصل الى العلق وتسمى هذه الثلاث الورده، الكعابة، والصدر (بالرشا)

المِشَدْ: خشبه مستطيلة ١٢ سم - ٥سم تقريباً بها فتحتان بالأطراف تستعمل للشد عند ادخال الحبال بها. أعلاها به حبل ثابث والآخر يدخل فيه الحبل للشد

الدَّامِغَه: فوق الزرانيق وهما أثنتان اما ميه وخلفية والأمامية اعلى من الخلفية

الأنباع: توضع فــوق الدوامغ لتــركب فوقها محاور المحال

الزرانيق: بناء على جانبى البئر من جهتين توضع فوقة الدوامغ و الأنباع

الكافّه: من الحجـر أو من جذوع النخل تكون على جال البئر ممايلي اللزا ويكون بهــا حـفـــر لتـثـبت به العمدان

العِمْدان: من خشب الأثل مثبته فى الكافه من الأسفل وبالسماح من الأعلا وتوضع بينهما الدراجه

السَّمَاح: خشبة من الأثل تستند علية العمدان من الأعلى

الزابن: خشبه تتصل بالكافه والعمود لتمنع السريح من الخروج عن الدراجه

الوِذْمَه: حبل من الليف يربط العرقات بالغرب

الرِّدْف: من الحجاره مما يلى المنحاة ويفصل بينها وبين اللزا

المِكْلَاب: من الحجارة بطول ٣٠سم وعرض ٢٠سم واتفاع ٢٠سم تقريباً مثبته فى الزرنوق من الناحية الأمامية تربط بها

الارشيه بعد الأنتهاء من الصدر
وتكون عاده على ارتفاع متر
تقريبا

السِّرِيْح: من جلد البعير ويكون متصلاً
بفم الغرب (الكم)

اللَّزا: هو المكان الذى تصب فيه
الغروب الماء بعد خروجها من
البئر

عروس اللِّزا: قطعة من الحجارة فى وسط
اللزا ليمر عليها من يريد
اصلاح أي شيئ فى الدراجة
أو السرح أو غيره

الجابيَه: هي مجمع الماء بعد اخراجة من البئر ومروره باللزا

المصفاة: مكان بين اللزا والجابية (يصفى فيه التين)

الكالَّه: هى جوانب السواقى أو الاشراب التى يمشى عليها

الرِّشا: حبل متين معمول من الليف المفتول يستخرج بواسطته الماء من البئر بالغرب او الدلو

المْصَبَّع: رشا من الليف يتدلى من أعلى البئر إلى أسفلها وعندما ينزل أحد إلى أسفل البئر يتمسك به وكذلك عند الخروج

المَحَّالَة: من خشب الأثل ولها أسنان يكون بداخلها الرشا وهي تشبه العجلة وتربط الأسنان الى بعضها بالقد المعمول من جلد الجمل

القَبْ: من الأثل وتركب به أسنان المحالة وبداخلة فتحه

المِحْوَر: من الخشب ويدخل وسط القب وعلية تدور المحالة

الدَّرّاجَة: قطعة واحده من الخشب اصطوانية وبجهتيها قطعة من الحديد يركب على العمود لتدور ويركب عليها السريح

المعدَّل: المكان القـريب مـن اللزا باعـلا المنحاه والذى تجتمع فيه السواني لملء الغروب من البئر

المِصَبْ: آخـر المنحـاة وهو المكان الذى تنحرف فيه السـواني بعد تفريغ الماء من الغروب فى اللزا

المَلقَّم: مكان على جانب المعدل يجلس فيه من يعـد الطعام للسواني من العرفج والبرسيم

المعْلَفْ: مكان يوضع فيه العلف للبهائم

المِنْحَاةْ: هي المكان المستطيل الذى تروح وتجئ السواني فيـه ويكون دائما منحدرا

النِّبْع: جذع النخل بعد أن يقطع وييبس

عَوْقِدَه: من الحديد على هيئة كلاليب تستعمل لاخراج الدلو إذا سقطت فى البئر

قَرِوْ: من الحجارة منحوت يوضع فيه الماء

مَرَاقِي: أماكن فى البئر تشبه الدرج يصعد منها وتكفى موضع قدم

قعيْرَه: الحفره او البئر إذا كانت عميقه

هَبَّات: هى البئر القديمة المهجوره وجوانبها متساقطة

الْكَرْ: يتكون من الليف والقد وبالاطراف ما يشبه الأزرار يحيط بالنخلة ويدخل الشمال بداخلة ويمسكة بيدية ويرفعه وهو يصعد الى أعلا النخلة ثم يتمسك به حتى ينزل

الدِّرْكَه: تعمل من الحبل على هيئة دائره

الزِّرار: عادة تكون قطعة خشب مفروض وسطها وملفوف علية حبل ويدخل فى الدركه

مَحَشْ: هو الذى يحصد به الزرع ويقطع به العسيب وغيره

مِجْرِدَه: هي التى يقطع بها الشوك من النخل وكذلك الليف وتشبه المحش

جَارَّه: يحرث بها الأرض وتجرها الثيران واعلاها من الأخشاب ولها رأس من الحديد يغاص فى الأراض ويحفرها

وْتَارَه: هي التى توضع على الحمار فوق ظهره

ساقِي: هو مجرى الماء إلى الأشراب واحواض النخل

شِرْب: موضع الزرع أو البرسيم حيث تقطع الأرض إلى أشراب

مُوْسَات: خشبه مستطلة وبوسطها فتحه بها عصا غليظة يسوى بها الأرض بعد حرثها

القَارُوْعَة: قطعة حجر توضع على فتحه الماء الخارج من اللزا إلى الجابية لتقلل من اندفاعه وليبقى كمية منه بعد الأنتهاء من الصدر

الشَّمَّال: هو الشخص الذى يقوم بجرد النخل

الْكِمَام: هو اللف على العذق فى أول أمره حماية له من الطير

مِسْوِقَه: العصا التى يستعملها سائق السواني فى المنحاه

وِقْر: ما يوضع على الحمار لنقل التراب والطين وهو من الخوص المغطى بالليف

عِدِلْ: من الصوف على هيئة كيس لحمل العيش أو التمور على الجمل

عَارُوْك: أكبر من العدل ويكون به خطوط بيضاء عادة

أَوْضَع: الفلاح إذا توقف عن الصدر وأراح السواني

يْغَبشْ: الفلاح إذا إبتدأ فى الصدر آخر الليل

الدِّمَال: السماد

قِطِرْ: حزمة من العشب أو أي نوع من الأعـــلاف وتوضع على ظهــــر الحمار

عَرْصَة: ممر للسيــل مـســقـوف (داخل المزارع)

مِعْرَاض: السـاقي الذى يمر فـيـه الماء من البئر ويكون مسقوفاً

شِرِيْب: فتــحه فى قرو المـاء يتم الوضوء منه

ثِلْمَه: فـتحــه فى الجـدار يخرج منهــا الناس

مِقْرَات: مكان فى جهه مـن المزرعة ينشر فيها البرسيم وتستعمل مستودعاً لأدوات الزراعة

حَنَايا: تؤخـذ من الشـجـر وهي طرية وتثنى علـى هيـئـة نصف دائره ويعمـل واحدة على هيـئة دائره كـاملة وتربط إلى بعـضـهـا ثم يوضع عليها الجلد ثم يصب فيه الماء للماشية

كْوَاجَة: تعمل على هـيئة غـرفه صغـيرة من الخشب وعليها حنايا وتغطى بالقماش أو الصوف ولها اطراف

تعلق بهـا عـلى الجـمل وتركب بداخلة المرأة

الغَبيْط: مرادف للكواجة

المَنْشَر: هو المكان الذى ينشر فيه العلف ليجف

المِدِي: الحـوض الذى يوضع فـيـه الماء لتشرب منه البهائم

الدَّوْسَه: المكان الذي يداس فـيـه القـمح ويكـون على أرض صـلبـه وبوسطـة عـمـود وتـربط به الحـيوانات من البـقر والحـميـر وتدور على هذه العمود لتدوس

القمح حتى ينـفصل القمح عن التبن

سَارِطْ: نوع من النبـات الطفـيلي الذى لايستفاد منه ويضايق المزروعات

سَيْمُور: مرض يصـيب الزرع حتـى بعد حصده

شقْص: جزء من ملكيه المزرعة

ثِلَّه: مـرتفع من التـراب يخـرجـهـا الفلاح بعـد مجئ السـيل ليهئ مكانا للـسـيل للمـرة القـادمـة وتكون أكبر من الزبارة

مْوَدَّا: المكان الذى يجمع فيـه الحشيش في الصحراء

مِمْرِسْ: يقـال امرست المحالـة إذا خرج الرشا عن مكانة

دَبَّاب: مجرى للسيول ويكون مسقوفاً

مِعْبَار: يكون فى مـؤخرة المزرعـة وبعد أن تمتلئ المزرعـــة يخـرج الزائد معه

طَيْ: الحجارة التى يطوي بها البئر

حْيَالَة: هي مكان فى المـزرعـة لا تزرع الاسنة بعد آخرى وبدون نخل

جَادَّة: هي الطريق التى تسلكهـا الإبل

والغنم أو الأنســان للوصول إلى
المكان المطلوب

عَقِمْ: من التراب على جـوانب المزرعة
أو على جوانب الشعيب

جَالْ: الجانب

سَلَّه: فجوات طبيعية فى إسفل البئر

سْنَاف: أعلى البئر

زَيرْ: التراب المحيط بالشجرة

كَبَش وكبوش: من الحــجـارة توضع على
جوانب الــوادى لتخفـيف
سرعته

وظِيْمَه: مدخل السيل لـلمرزرعة ويكون مطوياً بالحجارة

مْدَرَّج: مدخل السيل ويكـون على هيئة درج من الحجارة لتخفيف سرعة السـيل ولئـلا يحـفر الوظيـمـه وينقطع السيل

السَّافِي: مـا يجـتمع من بـقايا السـمـاد وأوراق الشـجـر حـول جـذور الشجر وتحت الجدران

عَرِيْش: يعـــمل كظلال من الخــشب وعسبان النخل

مَرَاغَة: مكان به طين يابس تمـترغ فـيـه الإبل والحميـر فتثيـر غباراً على نفسها

زَلَقْ: الأرض الطينية إذا نزل عليها الماء يزلق بها الأنسان إذا مشى عليها

طِبْطَاب: تشبـه الفروش لكنـها من روث البـهـائم تطـؤة باقـدامـهـا فى الأحـواش التى تظل فيـها مـدة طويلة وعندما تجف تصبح صلبة قوية

حَبْل لِيْف: يعمل من ليف النخل

التسيين: ترش شـرائح الليف بالماء لتكون

طرية ثم توزع إلى فتايل وتسمى
سين

فَتْلْ الحبل: تلف السين إلى بعضها بإحكام
جيد فى حبال طويلة تسمى
البتوت

مِغْرَاب: عندما يركد الماء فى مكان دون
أن يتحرك لمدة طويلة يتغير لون
الطين فيصبح اسوداً وتنبعث منه
رائحه كريهه تسمى (غرباً)

طِيَاب: ساقط العيش بعد تنقيته

النخلة وأجزاؤها

الكلمة	معناها
الجِذْع:	هو القائم الممتد من الأرض إلى أعلى النخلة
القَلْب:	هي مجموعه العسبان التي في وسط النخلة عادة ملتفه ثم تتفرق
الجِمَّارَه:	أصل القلب ويسمى الشحم الذي يغذي النخلة والعسبان والثمرة وسط النخلة

الخَوَافـي: هي العسبان المحيطة بالقلب

الرِّطِيْـب: العسبان المواليه للخوافي

اللِّيف: هو أعواد دقيقـه بنيه على حاجر النخلة وممسكه بالكرب

الْكَرَب: هي قاعـدة العسبـان وبعد تقليم النخلة تبقى للصعود إلى اعلاها

العسيب: هي المتدليه من النخلة

الجِذْمار: هو الطرف الغليظ بعد قطعة من العسيب بعد أن ييبس

المِشْبَاح: هو بقية العسيب بعد تجريده من الخوص والجذمار

الجِرِيْد: هو العسيب بعد أن يجرد من الخوص كاملاً

السَّعَفَه: طرف العسيب وبه خوص ويستعمل مكنسه للتنظيف

الخُوْص: هي التي تنمو على أطراف العسيب (كورق)

الشوك: يكون عادة في أسفل العسيب ممايلى الكربه

الكافُور: هي الألواح التي تلف طلع النخل قبل فلوقه

العذْق: هو حمل النخل بعد فلوقه

الشَّمرَاخ: هو واحد من أجزاء العذق

الصِّنْخ: بعــد قطع العــذق يبــقى الصنخ وهو أسفل العذق ممايلي النخلة

فَرْخ: يخرج من أســفل النخلة ويكون ملتصقاً بها وبعد أن يكبر يفصل عن أمه

خِيْسَه: هي النبته الصغيرة من النخل

صِنْبُور: هو العرق الذى يجمع بين الفرع وأمــه ويقطع أثناء فــصل الفــرع عن أمه

رَاكُوب: يخــرج من النخــلة بين كــربهــا ويفصل عن أمه وغالبا لايعيش

عَيْدَانَه: نخلة طويلة

دقَامَه: نخلة طويلة بدون كرب

مْتفَرْيِخَه: يقـــال للنــخله الريـانه وذات الخضرة الشديدة والجذع الكبير

صِقَاع: آخـر مـا يكـون في العـذق من اللون بعد انتهاء الرطب

دَرَّار: حمل النخلة وهو صغير

بِسِر: حمـل النخلة عندما يكبـر وهو أخضر

شِهِل: حـمل النخلـة عندمـا يبـدأ فى الأحمرار أو الأصفرار

لَوْن: حمل النخلة عندما يتم تلونه

مْنَقِّط: حـمل النخلـة عندمـا يبـدأ فى النضج

مْنَصِّف: حمل النخلة يكون التـمر نصف البلحه

مْحَلْقِم: حمل النخلة عندمـا يكون التمر أكثر من النصف

مْطَوِّق: حمل النخلة عندمـا يكون التمر قريباً من أكتمال النضخ

بَشْرَه: هو أول ما يؤخذ من النخلة من الرطب

خَرَاف: هو الرطب الجديد

حَمْرِقَاني: حـمل النخلة عندمـا يتم تكونه ويكـون أحـــمـــــــراً وهي أختصار(أحمرقاني)

خَنَان: هى التـمـره عندمـا تسـقط فى حوض النخلة ويأيتها الماء فتكون رائحتها غير مقبوله

النخلة وإنتاجها

الكلمة	معناها
سُوْسْ:	التمره عندما يكون بداخلها (سرو) أو سوس وعادة تكون فى اليابس من التمر
قِدُوع:	التمر الذى يقدم مع القهوة فى أى وقت
هَجُوْر:	التمر الذى يقدم بعد الظهر
نَفِو:	بقايا التمر التى تكون فى الصحون بعد تقديمها للناس عدة مرات

السِّحَّة: تطلق على التمر عند البادية

حَثُو: التمر إذا أثر فيه الغبار

ذَابِل: التمر عندما ما يكتمل ويميل الى اليباس

يبْيسْ: التمر عندما ينشف

كَنِيْز: التمر عندمـا يوضع فى الجصه، أو القدور ويرص بعد أن ينشف ويغسل

شِسِيْف: اللون يقطع ارباعـا وينشر حـتى ينشف

مْعَرْعِر: التـمـرة عندمـا تـذوي ويلتف بعضها على بعض

صَامِطَة: يقال للنخله التى يتـساقط معظم حملها

مْغَبِّر: مرض يصيب النخلة يشبه الغبار ويغير لون التمر

مْشَايِصْ: هو التمر بدون عبس وينتج ذلك عندما يكون اللقاح قليلاً

صَرَام: هو جـذ النخل بتقطيع العـذوق دفعة واحدة

بِطَاطَ: مايتساقط من النخلة على فترات

سَعِيْف: هو ردئ التمر

خَمَاج: هو التمر الذى يكون بين النضخ وبين السدى ولاتصلح للأكل

حَشَفْ: هو ردئ التمر أيضاً

نِقَاد: هي التمره التى يأكل العـصفور جزءاً منها

الحَوِيْل: التـمـر إذا مـضى عليـه حـولا وأدركه التمر الجديد

مِخْوِر: هو التمر إذا كـان ليناً وزاد عليه الماء صار طعمه حامضاً

قِمْع: هوالغطاء الـذى يكون فى رأس التمره

عِثْ: يأتى فى الـتـمـــر إذا يبس وهو يشبه حثالة القهوه ولونه بني

فَدَّه: أي تمره

فِغْيِص: التـــمره أذا وقـعـت من أعلى النخـلة على الأرض أو كـــانت طريه والتصق بعضها إلى بعض

الجمالة

الكلمة	معناها
القِدْ:	هو القطع التي ترمى من السريح بعد استعماله مدة طويلة ويتم نقعها ثم تستخدم لوسر المسام كما يعمل منها الأرشيه
الجَلْمَد:	هي العصب التى تكون في رقبة الجمل. تسرح وهى طريه ثم تلف وعند الحاجه اليها تدفن في طين مدة فإذا لانت وسربها الأشدة (جمع شداد)

نَقْلَه: هي واحدة من حمل البـعير من التبن أوالصـبـط أو العـرفج أو الحطب

سَبَّاعِي: هما نقلتـان من التبن أو الصبط أو العرفج أو الحطب

الحَوْضْ: يعـمل من جلد الإبل أو البقـر وتسقى الإبل والغنم فيه ويوضع على حنايا من الخشب

دَحِيْ: هى تعبئة الحداجه وضغط الحشو بقوة

مجْهَام: السير ليلاً

مَضَحَّى: عندما يتوقف المسافرون لراحتهم وراحة رواحلهم قبل الظهر

وِرْتّه: عندما يرغب المسافر النوم في الصحراء يحفر داخل النار ويدفن فى الملّه كميه من الدمن (بعر الجمل) وفي الصباح يخرجها ويجدها مهيئة للوقود

مَنْدا: المكان الذي تذهب إليه الإبل للمرعى ويكون بعيداً

المفْلَى: المكان الذي تذهب إليه الغنم للمرعى ويكون قريباً

المرْاح: مكان المبيت

مِلْمَاظْ: خشبه بطول ٣٠سم وسمك ١٦م مذروب الراس والغرض منه الأمساك بالأحمال

قِلْوَه: قطعة من الحجر بحـجم البيضه يوضع اثنان في كـيس السكر أو الرز في الأعلى كل واحـده في جـهـة وتربط بحـبل ويجـعل للحبل عيناً فـإذا أريد حملهـا على الجـمال وتقـابل الكيسـان أدخلت احـدى العـيـون في الأخرى ووضع الملماظ بينها

الحْدَاجَه: تكون عـادة مـن الصـوف وتملأ بالتبن وتقـسـم إلى أربعـة أرباع كل مربع يسمى بدأً (وهي التي توضع فوقها المسامة)

نْتَاشَه: حبل من الليف يربط بالحداجه ويوضع فوق الدخاش ليمسك بها

مِقْفَله: هي مزودة مشكلة الألوان وباعلاها خيوط كالعيون وفتحات تدخل بها هذه الخيوط ويتداخل بعضها في بعض حتى النهاية ثم تقفل بقفل وتكون عادة للأشياء الثمينة

سِفَايِفْ: من الصوف وتتدلى على جنب الذلول وتتحرك يمنه ويسره

شِقْثَه: من الوبر بالوان أسفلها يربط

ولها فروع متفتحه من الأعلى تشبه الورده

زَمْزَمِيَّه: من الفخار ولها غطاء وتوضع بها القهوة

رِسَنْ: يوضع برأس الجمل ويتألف من (الشكيمه) الخشام، العذار، والصريمه فالشكيمه مرسن تحت الحنك والخشام فوق الأنف والعذار من الجلد خلف الرأس والصريمه الطرف السلفي وتتجمع هذه الثلاث فى الصريمه وهي الطرف النهائي الذى يمسك به الراكب فوق الناقة

الصِّقَاع: هو الحبل الذي يوضع فوق عدلي البعير من الأعلى لربطهما إلى بعض

المِشَادْ: هي قطع من الخشب مستطيله وبها فتحه في الوسط تثبت على جانبي العدل ويتم الربط بين العدلين بواسطة المشاد (فوق ظهر الجمل)

دَلُوْ: تعمل من الجلد وتكون مستطليلة ودائرية يجلب بها الماء من البئر

عِرْقَات: من الخشب وتشبه الصليب باطرافها فتحات وتثبت على فم الدلو

الوِذْمَه: حبل من الليف تثبت به العرقات على الدلو مع الجهات الأربع

الْكِرَاب: حبل من الليف يربط فى العرقات وبه يربط الرشا

وْسَاقَه: هو ما يوضع فوق الحمل على البعير من أثاث وغيره

خِيَّه: يحفر حفره في الأرض ويدفن فيها سلسله من الحديد مربوطة

إلى صخـرة كبيرة ويخـرج منها وصلة ويربط فيهـا الجمل ويبقى ثابتـاً في مكانه بشـرط أن يكون فيـها مجولاً لئـلا يلتوي الرباط والغـرض منهـا ترويض الجـمل وعسفه

شَعَفَه: هي الوبر الموجود في أعلى سنام الجمل

عَطَنْ: المكان الذى تبـرك فـيـه الإبل وتترك فيه أبوالها وبعرها

حِقْ: من الإبل مـا بلغ سنتين بترقـيق القاف

المِكَعْ: حبـل من الليف يربط في أعلى حــمل الجـمـل من الحطب أو الصـبط أو العرفج ويتـدلى من الخلف وأذا اراد الجمـل أن يبرك يمسك الرجل بهـذا الحـبل لئـلا يتـقدم الحـمل ويسقط وكـذلك عند النزول من مرتفع

اللّبَبْ: حبل من الصـوف يربط بالحمل ويجعـل تحت نحر الجمـل لئلا يتأخر الحـمل إلى الخلف عندما يبــرك الجــمل وكـذلـك عند الصعود إلى مرتفع

قْيَادْ: يوضع في أسفل ساقي الجمل الأماميه ليحد من سرعته أو الهروب وهو من الصوف أو الليف

الهْجَار: حبل من الليف يوضع في ساق احدى يدي الجمل ويربط فى ساق الرجل الخلفية الموالية لها لئلا يهرب الجمل

القِرَان: حبل من الليف يربط فى رقبة جمل ويترك مسافة قرابة متر ثم يربط في رقبة جمل أخر ليمسك به لئلا يشرد

مِقَامْ: قطعتان من الخشب تنصب على جال البئر وفي أعلاهمـا فتحتان يثـبت فيـهمـا محالـه صغـيرة ويكون المحور داخل الخشبتين

المْرَاْر: بعـد صف العـشب أو الحطب فـوق الشبك يربـط بهذا الحـبل وهو من الليف

الزِّمَال: هو حـبل من الـليف الذى يدار على حمل البعير من الحطب أو الصبط لـيمسك عـدلي البعـير بعضهما إلى بعض من الجوانب

شَدَادْ: يعـمل من الأثـل ويسـتـعـمل للأسفار ويوضع على ظهر الناقة الذلول ولا يسـتـخدمـه الإ عليه القـوم وأثريا ئهم. أمـا عـامـة الناس فيستعملون المسامة

غَزَال الشِّدَاد: خشبـتان مرتفعتـان أحدهما في مقدمـة الشداد والآخرى في مؤخرته

الظَّلْفَه: الخـشبـة العريضـة المتدليـة من غزالى الشداد أو المسامه

العَصَارِيْف: أخشاب متقاطعه على جوانب الشـداد أو المسامـه وتكون فى

الشـداد عـريضـة وتصل إلى نهاية الظلفة فقط

الْفُروْق: خـشبـه في أسفل الشـداد تربط الظلاف والعصاريف إلى بعضها بالجلـمـد وكـذلك تـكون في المسامة الأن المسامة تربط فروقها وعصاريفها بالقد من جلد الإبل

رِجِمْ: مجـموعـة من الحجـارة يصف بعضها فوق بعض في مكان عال للدلالة على طريق أو على مورد ماء

مْسَنِّد: إذا ذهب إلى جهة الحجاز

حَادِرْ: إذا ذهب إلـى الاحســــاء أو الكويت أو الزبير

سَرْح: إذا ذهبت الماشية لـلرعي وعادت في المساء

عَزِيْب: إذا ذهبت الماشية للـرعي وبقيت أياماً

الدِّوَيْرِع: من الجلد وبه سيـور تتدلى على غارب الذلول وبه نقوش والوان

المِيْرِكَه: من الجلـد وتحـشى بالـقطن أو الوبر وتعلق في مـقدمـة الشداد ليسند عليها الراكب ساقه

النِّطِعْ: يعمل من الجلد وتحشى بالقطن أو الوبروبه فتحتان يدخل من خلالهما غزلان الشداد ويوضع على الشداد ليستريح علية الراكب

الجَاعَدْ: من الجلد المدبوغ وهو نوعان أحدهما يترك عليه صوفه وهذا يوضع فوق نطع الشداد.

والثاني: ينزع عنه صوفه ويوضع فراشا للأطفال حديثي الولاده

الخِرْج: ويعمل من الصوف وبالوان مختلفة وله صفتنان على الجانبين ويوضع على الشداد

الصِّفْنَه: احد جـيبي الخـرج الذي يوضع فوق الشداد وبها توضع الأشياء المهمه كالملابس والنقود وغيرها

مِسَامَة: تتـألف من ظلاف وعـصـاريف وفروق وتشبـه الشداد لكنها أقل قيمه منه وعصاريفها من الأعواد فى حـجم ٣ سم وتخـرج عن الظلفــة ١٥ سم من الأمــام والخلف تقريباً

رَاسْ: تتــــألف من ظلاف وفــــروق وشكلها صغير لأن الحمل يكون خلفها

مْدَوْفَع: يتألف مـن ظلاف وفروق بدون عصاريف ويكون الحمل فوقه

دْخَاشْ: خشبه بطول ٣٠سم وبعرض ٤ سم سـمك ١سم تدخل بين الظلفتين للأمساك بهما

الخْطَام: يشـبه الـرسن الا أنه من الليف جميعه

خْزَام: فتـحه فى أنف الجـمل ويوضع بهـا حلقة من الحـديد أو الجلد ويربط بهـا حبل لقـيادة الجـمل وسيطرة الراكب عليه

دِبْدُوْب: من الصـوف من عـدة خيـوط يجمع بعضـها إلى بعض وتثنى

بطول ١٥ سم تقريباً ويترك أسفلها متدليا وأ ما أعلاها فمربوط برباط محكم ويعلق في رقبه الناقة

قَلَصْ: من الجلد المدبوغ وله علاق من سيور الجلد يوضع به التمر والقرصان ويعلق على الجمل خلف الشداد

وِسْر: يؤخذ من قطع السريح ويخمر في الماء ثم تربط به أجزاء المسامه بدلاً من الحبال

بْطَان: هو حبل من الصوف تربط به المسامه من جهتها اليمنى إلى

جهـتها اليسـرى مرورا من تحت الجمل - بجوار السعدانه (الزور) فى المقدمه

الحَقَبْ: هو حـبل من الصـوف تربط به المسـامـه مـثل البطان الإانه فى المؤخره من تحت البطن

الثّفَار: حـبـل من الصـوف تثـبت به المسـامـه ويكون من تحت الذيل لئلا تتقدم المسامه

مِجْدَل: يشبه الشبكـة الأ انه أصغر منها ويضعة الرجل خلفة وعلى كتفه ويجمع فيه الحـشيش من عرفج أو صبط أو غيره

شِنْفَاص: يشبه الخيش لكنه أقسى منه وتعمل منه الأكياس

الجَبْعا: هي مقطوعة الذنب

بَوْ: جلد الحوار بعد أن يسلخ ويحشى بالتبن لتخدع به أم الحوار من النوق

تِسْتَن: الإبل عندما تسرع في مشيها بقوة

يْفَلِّى: يذهب بالإبل أو الغنم إلى المفلى وهو المرعى

حْيَام: الإبل إذا اشتد ظمؤها

شْمَالَه: مايوضع على ضرع الناقة لئلا

يرضعها حوارها وتكون من الوبر

طَرْش: مجموعة من الإبل

العُوْصَا: الناقة الأصيله القويه

مِسْيَر: عصا من الخيزران متساوية الأطراف ويقال له احيانا(سيسيه)

بَاكُوْرَة: عصا من الخيزران لها رأس معكوف نصف كروي

مِطْرَق: عصا من أي شجر مستقيم بدون أي نتوء

حلْس: مايوضع على ظهر الحمار

بَرَّكَت: يقال للناقة أذا جلست على الأرض

ثَارَت: يقال للناقة أذا ستوت قائمة

نَارَت: يقال للناقـة أذا هربت ولم يمكن اللحاق بها

والمثل يقول: ناقة عريمان. إن ثارث نارت.

وإن بركت ماثارت

عناصر معمارية

الكلمة	معناها
طَرْمَه:	فتحه فى جدار السطح بارزه إلى الخارج على الشارع مـغطاة ولها عـيون يطل منـها على الشـارع لمعرفة الطارق وشكلها يشبه ١/٢ مثلث
نَبْرْ:	فتحه فى سـقف الغرفة لادخال النور وليخرج منها الدخان
تَنُّوْر:	يعمل من الطين (الغرين) بشكل

اسطواني ويحـفر له فى الأرض وتدفن جـوانبـه وعند الحـاجـة يوضع بداخله الحطب وإذا جمر الحطب يتم الخبز فيه

صِفَّه: هي حجـرة كبيرة وتكون غـالباً على سواري

حَجْيِرَه: البناء غير مسقوف

عِنَّه: تعمل من أغصان الـشجر ويتقى بهـا البـرد وتجـعل من جـمـيع الجـهـات ويجـلس بداخلهـا وتستعمل خارج المباني

السَّارِيَه: هي العـمـود الـتى تقـام داخل

الغرف من الحجارة واصطوانية الشكل تتألف من خرز

الخَرَزَه: من الحجارة مستديرة الشكل قطرها ٤٥ سم تقريباً وأرتفاعها ٢٠سم وتوضع بعضها فوق بعض وتمسك بالجص وفي إعلاها مغطاة

مَنْفُوْح: بناء مسقوف في سطح البيت

مِزْغَار: فتحه من أعلى الجدار في السطح يطل منها

دريْشَه: هي النافذه

المِغْطَاة: من الحجارة توضع أعلى السارية

وتكون مستطيلة الشكل ٦٠×
٤٠×١٥ سم تقريباً ثم توضع
فوقها القناعة

القِنَاعَة: من الحجارة أيضاً تشبه المغطاة
وتكون أكبر منها وتوضع فوقها
ثم توضع السواكيف ويبنى
عليها صفة من اللبن ثم يتم
الحناك

طِيْقَان: عمودان من الحجارة عدد ٢
بطول ١٢٠×٤٠سم سمك ١٥
سم تقريباً يثبت احدهما على
القناعة والثانى على المقابلة

وتسند رؤسهما إلى بعض حيث يشكلان رأس مثلث متساوى الأضلاع ثم يبنى فوقها سوقه من اللبن ويكون هذا عادة فى المساجد (أو مصابيح البيوت)

الطَّايَه: هي ساحة الدور الأول

الرَّوْشَن: الغرفه فى الدور الثانى وتطل نافذتها على الشارع وهى الوحيدة التى لها نافذة تطل على الشارع

العايِرْ: هو ركن البيت من الخارج

العَتَبَه: من الحجارة توضع أسفل الباب لتحميى البيت من دخول السيول

المِطْلاع: فتحه فى أسفل العتبه ليخرج منها سيل المنزل

القُوْع: الحوش

شَاخِصْ: قرن من الحجارة يوضع فوق سور سرحه المسجد الغربية ليعرف بظلها الممتد فى السرحة أوقات الصلوات حسب وصولة إلى حجارة صغيرة مثبته فى أرضية السرحة لتحديد مسمار الظل

فِلِيْج: نسيج من الصوف ويكون طويلاً ويعمل ذرى للبيت

فِجَّه: القطعـــة الوحـدة وقـــد تكون السـاحـة من فـجتين أو فـجـة وأحده

بِلَّاعة: هي المكان الذى يجمع فـيه الماء وفضلات الأنسان (بياره)

سَاكِفْ: خشـبه الأثل المتـينة التى توضع بوسط الـغـرف فى الســـقف ويحـمل عليهـا خشب السـقف وتسمى كل واحد (غمات)

مَرْمَلْ: الجزء من سقف الـغرفة الواصل من الجدار إلى الساكف

طِمَامْ: عـادة تؤخـذ العـسـبـان ويزال سعـفهاوتصف فـوق الخشب ثم يوضع فوقها الطين

اللِّبْنَه: هـي من الـطين تـوضع داخـل الملبن ويضـغط عليـهـا بحـيث يكون أسفـلها ٤٥×٣٥×أرتفاع ١٥ سم تقـريبـاً أمـا أعـلاها فبحكم الضغط عليها من جهات الملبن يـكون ٤٠×٢٥×١٥ سم تقـريباً ويقـوم العامل بالضـرب

بكفة فى وسطها ليترك فراغا ليمسك الطين بها عند البناء وهي تشبه البلكه

حْنَاكْ: هو صف الخشب على الجدار والساكف

الحَدَايِر: تعمل كحلية خارج المنزل وعلى مستوى سقف الدور الثانى على هيئه مثلثات متساوية وهى بروزات من الطين المتبن ورأس المثلث إلى أسفل متساوية الساقين والقاعدة فى حدود ٢٠سم وهي على دائر البيت

نقْثَه: هي قطعة من الطين

حَقْاف: حليــــه فى الجـــزء العــلوى من المجلس على جميع الجوانب

جَمْشْ: الكسرة من الطين

جمْرش: القطع من الحجر الصغير

لَهَجْ: فتحه فى الجدار على هيئه مثلث

مِشْغَار: من الخشب يستعــمل لسد فتحه أولوضعــه تحت حاجة لتتـساوى مع جهتها الثانية

مِشْقَاص: حجر صغـير يوضع تحت حجر آخر لحفظ توازنة

شَلْخْ: إنسلاخ الجدار طولياً

نَقبْ: النقب الفتحه فى الجدار

مَقْصُورَة: دائريه الشكل وتعمل من اللبن وتوضع عادة على سوار المدن والقصور

البَاَحه: فى وسط الدور الأول فتحه كبيرة تطل على الدور الأرضى (المجبب) وتحاط بجدار لئلا يسقط منها الأطفال والغرض منها أنارة الدور الأرضى

بِرْج: بكسر الباء هو مكان قضاء الحاجة ويكون غالباً فى السطح من المنزل. ويسمى أيضاً (الموسَّع)

جِصَّه: هى بناء من الحـجر يوضع فـيه التـمـر ويرص وتوضع به مـؤنه العام كله من التمر

مِكَاحِل الجصه: أنبوب من الخشب يوضع فى أسفل الجصـة ليخرج منه الدبس

مِشْرَاق: هو المكـان المواجـة لـشـروق الشمس ويجلس فيه للدفء

مْوَزَّا: المكان السـرى الذى توضع فيـه الأشياء

وَاكِفْ: الفـتحـة فى السقف ينزل منهـا المطر

البرْحَة: الأرض الفسيحه

قصِيْر: أي جار

الغْرَّارة: جزء من بيت الشعر

عَقْدَة: الجدار المكون من بنائينْ وبينهما فضاء مملوء بالرمل وتستعمل هذه لبناء الأسوار الخارجية للبلدان حمايه للحائط من السقوط نتيجة القذائف

سِقِيْفَة: جزء من الأخشاب التى يتكون منها الباب

خَاطِفَه: الخشبه المعترضه فى الباب من أعلا اليمن إلى أسفل السيار

ضَبَّه: خف الجمل يوضع تحت صاير الباب ليسهل فتحة ولايخرج صوتاً

الصَّايِرْ: الخشبه التى يتكئ عليها الباب أثناء دورته عند الفتح والأغلاق لها بروزان من أعلى ومن أسفل فالأعلى يدخل فى الفتحه فى سقف الباب والسفلى فوق قطعة من الحجاره

العَارْضَة: ثلاث خشبات تمسك بها السقايف وتكون احداها فى الأعلى والثانية فى الوسط

والثالثة فى أسفل الباب ويقابلها
مع الجهة الثانية مثل ذلك وتشد
بالمسامير الحديدية

سِكَّرَه: من الخشب فى جزء الباب
السفلي مثبتة فى مقدمة الباب
وفى احدى السقايف وهي
طويلة وتدخل عند الأغلاق فى
المقدمة التى بنيت من الحجارة
حيث يترك لها فراغا فى المقدمة
وفى طرف هذه الخشبه حفره
صغيرة ويسقط فيها عود وبأعلاه
فتحة مربوط بها خيط وعندما
يراد فتح السكره يسحب الخيط

فيرتفع العود ويسهل سحب السكره

مِجْرَا: هو خشبه يغلق بها الباب ليلاً فى جزئة العلوى وتثبت فى الجمجمه في مقدمة الباب وبداخل الجمجمة القلاقل ويوجد فى المجرا فى اعلاه فتحات صغيرة تسقط فيها القلاقل الساقطة من اللهات

الجِمْجُمَة: قطعة من الخشب مثبته فى مقدمة الباب من الأعلا وبداخلها فتحة

القَلاَقِل: هى أعـواد تتدلى من فـتحـات اللهـات لتدخل فى الفـتحـات الموجـودة فى المجر ا ولاتخـرج الا بالمفتاح

اللَّهَاتْ: قطعــة من الخــشب بوســطهـا فتحات وهي مثبته فى الجمجمة وهى فوق المجـرا وتتدلى مـنها القلاقل

مْقَدِّمَة: من الحــجارة وتكون فى احـدى جهتى الباب التى يتم غلق الباب من ناحيتها

المِفْتَاح: قطعة من الخشب به أعواد بارزة أماكنها متساوية مع الفتحات الموجودة فى المجرا وبدخول أعواد المفتاح فى تلك الفتحات ترتفع القلاقل ويفتح المجرا

الحَلْقَة: حلقه من الحديد تثبت فى الباب من الخارج ليقرع بها من يريد الدخول

شَاقِصْ: يقال للباب أو أي شيء متحرك إذا نشب وعسر تحركه

الوجار وتوابعه

الكلمة	**معناها**
وْجَار:	المكان الذى تعمل فيه القهوة وتوقد فيه النار
عين الوجار:	هو مركز الوجار
السَّطْحَه:	هي المحيطة بعين الوجار وتوضع عليها الأباريق والدلال والتمر الذى يقدم للضيوف

المقيْعِد: تصغير مقعد المكان الذى يجلس فيه الذى يعمل القهوة

بيت الحطب: مخزن الحطب وعادة يكون خلف الجالس فى المقيعد

جذْلَة: القطعة من الحطب

مَهَفَّه: تعمل من الخوص حيث يسف وتخاط على عصا ولها مقبض وبتحريكها يمنه ويسره تعطى هواء قوياً

فَتَّاشْ: فتحه كبيرة فى السقف فوق الوجار لخروج الدخان منها ولها غطاء يمكن التحكم فيه من أسفل بواسطة حبل لفتحه وغلقة

مِنْفَاخ: من طبقتين من الخشب الألواح وبينهما جلد وفتحه فى اللوح السفلي يسمح بدخول الهواء عند رفع اللوح العلوي وعليه غطاء من الجلد يمنع خروج الهواء وفى مقدمتة ماسورة تسمح بخروج الهواء إلى النار لتوليعها

دَلَّه: هي الأناء التى يعمل بها القهوة وهى أنواع

مِصْفَات: وهى كبيرة يجمع فيها بقايا القهوة ثم يزل منها

لِقْمَه: وهي التي يوضع فـيهـا القهـوة لتغلي على النار

الزَّلْ: بعد غلي القهوة فى اللقمه تترك قليلاً ثم تصب فى دلة الزل التى يكون فيها الهيل ثم توضع على النار لتـغلي مرة واحـدة ويصب منها للضيوف

التضاريس الجغرافية

الكلمة	معناها
صَيْهَد:	من الرمل يرتفع عن الأرض العادية
أَبْرَق:	من الرمل بين جبال
حَزِم:	أرض مستويه لانبت فيها ويكون بها عادة حجارة صغيرة
ضِلْع:	جبل صغير
طِعْس:	المرتفع من الرمال

جَوْ: أرض مستويه وممتـده وبها نبات وشجر

ثَنَيّه: فتحه بين جبلين

خَلْ: فتحه بين طعسين

فَيْضَه: أرض واسعـة يجتمع فيـها المطر من الوديان ويكون فيهـا أشجار دائمه

خِبَّه: أرض مـسـتـويه بهـا أشـجـار ومراعي بين الرمال

شعيْب: مجرى السيل أصغر من الوادي

شِعْبَه: مجـرى السيل وهى أصـغر من الشعيب وهي جزء منه

وَادي: مجـرى للسيـول وهو أكبـر من الشعيب

صَفْرا: الأرض الصـخرية ويـحيط بهـا جبال

الرَّقّه: الرض المنبسطه

الجَنْدلِيةّ: الأرض المستـوية وهى أكبـر من الخبه بين طعسين من الرمال

صْبَاخ: هو التراب المشبع بالملوحه

صنْع: مجرى للسيل ويصب من جبل

قَلْتَه: هي صخور مـلساء يجتمع فـيها الماء بعد المطر ويبـقى مدة طويلة صافياً

دَحَلْ: فتحه عميقة داخل الأرض به ماء وبداخلة متاهات

رسْ: يشبه الحسو وبه ماء قليل

جِرْف: المكان الذى جرفة السيل وترك فيه أثراً

دحِدْيِرا: النزول من مرتفع إلى منخفض حاد الأنخفاض

الطَّرِّيق: المر بين المجلس ووسط البيت (الحوي)

المَجَبَّبْ: وسط البيت

طْوَيْق: جبل عال فى الوشم يلجا إليه الهارب لأمانه ويعبر به عند الأصرار على الانكار

رِبْع: هو الطريق بين الجبلين

زِيَاَرَه: كميه من التراب مرتفعاً

صَلَوْقَعَه: أرض ملساء ولامعه بدون شجر

صَدِعْ: إنشطار مستطيل بإمتـداد مساحة معينه من الأرض

زَرَاجْ: الأرض الخـاليـة من ألأشـجـار والمساكن

المطر وأحوال الجو

الكلمة	**معناها**
سيل غَبِيْط:	أي كثير
وِلي:	أقل من السيل الغبيط ويأتي بعد السيل الغبيط
سواد أرض:	نوع من المطر أقل من الولي
دِيْمَه:	المطر الخفيف المستمر بدون برق أو رعد
هِمْلُول:	سحابة صغيرة أمطرت على جهة واحدة

رَذَاذ: مطر خفيف جداً

وَبل: المطر بغزارة

نِقْعَه: الماء إذا اجتمع على أرض منخفضة طينية

الكَنَّه: شدة الحر وتقدر باربعين يوما فى الصيف

النِّسْنَاسْ: الهواء الخفيف

اسْتَهَلَّت: إذا استمر نزول المطر من السحاب بغزاره

غِبْ: يقال غب المطر أي ثاني يوم للمطر

رِطَارِط: المياه المسكوبة فى الأرض وبها أوساخ

الحلي والزينة ولوازمهما

الكلمة	معناها
هَامَهْ:	توضع على مؤخرة الرأس وهي قطعة من الجوخ مرصع فيها قطع من الذهب المشكل والفضه والأحجار وتمسك مع شعر الرأس
الحَلْقَه:	توضع فوق مقدمة الرأس وهي مرصعه بالفضه والذهب والأحجار وتشكل من عدة أشكال

خَمَاخِم: تعمل من الذهب وتعلق في الأذن

خْصُوْر: تعمل من الذهب أو الفضة وتوضع على الذراع

مَرَامِي: تعمل من الذهب أوالفضة وتوضع في الأصابع

حْجُوْل: تعمل من الفضة وتوضع على الساقين

شِقِيْق: تعمل من الذهب أو الفضة وتتدلى من القرن ولها صوت رنان عند الحركة أو الرقص

زْمَامْ: من الذهب يوضع في فتحه الأنف

خْوَاق: فتحتان في شحمه الأذن لتعليق حلق الزينه

مَعَاضِد: من الذهب وتوضع على الذراع

مِفْرَاق: قرن غزال يفرق به رأس المرأة لتوزيع الشعر

خَوَاتِم: توضع في الأصابع ولها فص مستدير وبه نوع من الأحجار الكريمه

سِبْتَه: من الجلد تربط على البطن كحزام

كِمَر: من الجلد وبه مخابي للنقود يربط على البطن كحزام أيضاً

مِسْحَنَه: من الحجر وبها حفره صغيره ولها يد من الحجر يدق ويسحن فيها الكحل والفروك

مِرْوَد: هو يد المسحنه التي يسحن فيها الكحل

مِكْحَلَه: زجاجه صغيرة يوضع بها الكحل

خِنَّاقَه: عقد به عدة الوان من الفضه والذهب والأحجار تضعه المراة على رقبتها

حِنَّا: تستعمله النســاء لتجميل ايديهن ويســتعــمله كــبار السن لصــبغ شعرهم

خْضَاب: من الحنا تستعــملة النساء ويعمل على شكــل خطوط ومــثلــثــات واشكال على ظهر الكف وظهر القدم وخصوصا عند الزواج

فِرُوك: نوع من الزينة لونه أحــمر فــاتح يوضع على مــفــرق الشعــر في منتصف الرأس وهو بودره

شْنَان: يؤخــذ من الشــجــر وتغــسل به الملابس

مْحَلَبْ: حبوب ذات رائحة طيبه يدق ويدخل في تركيب المشاط

دَيْرِمَان: لحاء شجر تأخذ المرأة قطعه وتدق بها على شفتيها برفق ليعطي الشفتين لوناً بنياً غامقاً

فَرْدَه: تكون من الفضة ومرصعة بالأحجار الكريمة وتعلق فى الأنف

مَرَشْ: إناء من النحاس له رقبه مستطيلة وغطاء به ثقوب توضع به العطور وترش على الزائرين

المفَاتِيْل: من الزينة تضعه المراة في ذراعها

قِبْقِبْ: من الذهب الخالص تضعه المراة فوق رأسها وهو مرصع بالجواهر واللؤلؤ دائري وله حلق تثبت بشعر الرأس

وشيْع: هو الوبر بعد أن يصبغ بالألوان

بَنُّورَه: من الزجاج الصافي وتستعمل للزينه

الزواج والمناسبات وما يتعلق بهما

الكلمة	معناها
مِسَايِيْر:	المرافقـون للمتـزوج ليله زواجه من أهل البلد داخل البلده
جَنَبْ:	المرافقـون للمتـزوج ليله زواجه الذين يسافرون معه من بلده إلى أخرى حيث يتم الزواج هناك

بَيْاعَه: المرأة التى تقوم بتقديم المرأة إلى زوجها ليله الزفاف

زَوَاوِيْر النساء القادمات للزيارة

حافظكم الله: دعاء للمراة خاصة تقولها عند توديعها لضيوفها عند الباب وتردف (هذي الساعة المباركة)فتقول الضيفة (وعلينا أبرك) هذا إذا كانت تستطيع توديعهم أوتطلب من إبنتها أو زوجة أبنها فتقول (حفظيهم يافلانة)

مَحَافِيْل: النساء القـادمات لحضـور حفل الزفاف

مَغَاتِيْر: البنات اللأتى يحـضـرن حـفل الزواج لكنهن متـحجبـات حتى لا يعرفن

حْفَالَه: مايقدم للعروس من هدايا

قْضَابَه رِسَن: هو مـــايعطى الـرجل لأهل البنت لحجز ابنتـهم الصغيرة زوجـة لأحد أولاده عندمـا يكبران

حْقُوْق: الهدايـا التى تقدم من الحـجيج بعـد عـودتهـم من مكه أو من السفر

مْسَيَّر: الزيارة دون موعد مسبق

رَدْحْ: رقص البنات

الألبسة والأغطية

الكلمة	معناها
مْضَرَّبْ:	من القماش ويحشى بقليل من القطن ويقسم إلى مربعات صغيرة يلتحف به
دَوْشَقْ:	من القماش ويحشى بكثير من القطن ويقسم إلى مربعات كبيرة ويستعمل فراشا للنوم
شَفْ:	من الصوف الملون يلتحف به شتاءاً

رِدَاء: من القطن الملون يلتحف به صيفاً

جَوْخَه: تشبه الكوت وهي ذات الوان ومطرزة بالزري والحرير وتكون إلى مستوى الركبه ولها أكمام

جِبَّه: كالكوت أيضاً وتكون فوق الركبة والوانها داكنه

صَاَيْه: طويلة مفتوحة من الأمام وأسفل الجوانب قماشها ناعم يلبسها الخوياكما تلبس في العرضات

الزِّبُوْن: طويلة وعادة تكون مخططة ومفتوحة من ألأمام وهي شبيهة بالصاية

بَدْلَه: مرادفة لما قبلها

مْرَوْدَن: ثوب له أكمام طويلة متدلية إلى أسفل وواسعة تسمى شلحات وهي من القماش الأبيض

بِيْدِي: من الوبر الأبيض اللون ويكون سميكاً جداً وثقيلاً

دِرِّيْوْجَه: بشت الوبو ويكون عليه زري كثير على الكتف والصدر

مَكْسَر: بشت الوبر ويكون الزري خطا واحد فقط

هِرْس: من الصوف وهو القديم من السياح

لَطَّه: البشت الذى زرية صناعي

بَدْري: البشت من الوبر لونه كريمي

بَرْقَا: عباءه تجمع لونين أبيض وأسود من الصوف

حْيَاكَه: عباءه من الصوف لونها أسود

شُوْزِيَّه: عباءه من الصوف لونها أسود من شعر الماعز

مِدْخَل: عباءه للبنات الصغيرات من الصوف

مَزْوِيَّه: عباءه سوداء من النوع الرديئ الصوف

زِرْبُوْل: تحاك من الوبر ثم يعمل لها نعل من الجلد وغطاء للقدم من الجلد وتلبس على الأقدام

بِرْقِعْ: غطاء للوجه تستعمله المرأة وبه فتحتان للعينين

قِبِعْ: يستعمل للأطفال يغطى الرأس والأذنين ويحزم من تحت الحنك

كْلاَوْ: يستعمل للأطفال يغطى الرأس والأذنين ويحزم من تحت الحنك وهو أسمك من القبع

ثُوْبْ سَحَّابِي: تستعملة المرأة ولونه أسود وله ذيل طويل تسحبه المرأة خلفها

غَالُوْقَه: ما يحيط بالرقبه في الثوب ومكان تثبيت الأزارير من الأمام

بِرْنُوْص: نوع من اللحف والأغطيه

عَمَّه: ما يعتم به على الرأس

دَجَّه: الصوف بعد غزلـه وجعله كومة تشبه الكورة

مِزْرَاق: يستـعـمله الحـايك عند سـدو الساحه أو البشت وعليه خيوط

الرِّفَاعَه: هي الثنيه تخاط في وسط الثوب أو فى الكم وتفك عنـد الحاجـة لتطويل الثـوب بعد الغـسيل أو عند إنحصاص أطرافـة من كثرة اللبس

طِرِيْدَة: القطعة الصغيرة من القماش

الأطفال ورعايتهم واحتياجاتهم

الكلمة	معناها
مْهَادْ:	قطعة من القماش يلف بها الطفل لتحفظة وتحمى فراشه من الأوساخ التى تخرج منه
سْبَاقْ:	هو الحبل الذى يربط به المهاد
نَحْنَحَه:	الأم عندما ترغب أن يخرج الطفل مخلفاته تضعه على أطراف قدميها وتقول له أح أح وتكررها

مِزْيا: من الجلد وباطرافه أعواد قويه يوضع بها الطفل وتحمله الأم على ظهرها (فى البادية)

قِرْقَاعَه: لعبه للأطفال تكون عادة مختومه وبداخلها قطع صغيرة من الحديدأو الحجارة وعندما يحركها الطفل تعطي أصواتاً

وَفْلْ: هو الشفل الذى يتخلف من الدباغ وهو دقيق شجر الأرطا ويستعمل للأطفال لتنظيفهم بعد قضاء الحاجة ويحميهم من التسلخ (المشق)

أَحُّوْهْ: لتخويف الطفل من الأقتراب من الأشياء الحاره

بَبُّوْهْ: يقولها الطفل إذا كان فيه جرح أو كيه نار

الهِدْمَه: هي قطعة من القماش التي يلف فيها الصبي الصغير وتشبه الحفاظة

دَنَّانَه: دائره من الحديد تدار بواسطة عصا وفى طرفها سيخ معكوف ويستعملها الأطفال للتسلية

بَزر: طفل صغير

أَمّْ: تقال للطفل ليتوقف عن لمس الأشياء المجاوره له

صِرْقَاعَه: بعد تقطيع قنيان النخيل يؤخذ قطعة من القنو بطول ٤٠سم تقريباً وتفلق على جانبيها بطول ٢٠سم تقريباً وتثنى وتمسك من ألأسفل وتحرك بسرعة فتضرب الفتحتان فى الأصل وتخرج أصواتاً يتسلي بها الأطفال

نِبَّيْطْ: لعبه يلعبها الأطفال وهي ضرب الحلق بأحد الأصابع

شَطِنْ: تقولها المرأة إذا رأت أو سمعت من طفل ما يعجبها

السِّعْلُوْ: كلمه تقولها العجائز لتخويف الأطفال

بْغَيْلَه: من الخشب وبوسطها حبل يلف على قــدمي من يراد فــرشـه وضرب قدمية

فَلَكَه: مرادفه للكلمة السابقة بغيله

فَدْغَه: مؤخرة الرأس وتحرص ألأم على أن ينام الـطفل حــديث الولاده على ظهـره ويكون رأسـة على حـاجه صلبـه (لينفدغ) ويكون متساوياً بدون نتوء

أدوات الأعمال المنزلية

الكلمة	معناها
كَابُوْن:	قطعة خشب أسطوانيه فى حجم ٤٠×١٥ سم تقريباً وبداخله فتحه وله نصاب من الخشب وتستعمل لدق سنوف العيش ولغسيل الثياب ويضرب به المثل في الغباء
سْقَا:	من جلد الغنم وهو السقاء يدبغ ويكون أرق من القربه حيث

تقشر جميع اللحوم العالقه به
ويستعمل لخض اللبن

صِمِيْل: يشبه السقاء ولكنه أصغر منه

سِعَنْ: هو جلد الصخل صغير الغنم بعد دبغة أو جلد الضب بعد دبغة

وِكَاءْ: هو الحبل الذى يربط به فم القربة أو السقاء

القِنَّارَهْ: تعمل من ثلاثة أعواد من الخشب في أعلى كل واحد فتحة وتربط مع بعضها وعند الأستعمال تفرد الأرجل السفلى

وتكون على هيئة هرم ويوضع فوقها ساحة أو بطانية لأجل الظل وعند الرغبة في خض اللبن أو تعليق قربه الماء لتبرد

عِكَّه: هو جلد الصخل من الغنم ـ صغيرها ـ بعد دبغة وربه بالتمر ليوضع فيه السمن

الظَّرْفْ: جلد الغنم الكبير بعد دبغة وربه ليوضع فيه السمن

مِغْزَل: هو عود وباعلاه قطعة خشب بداخلة فتحه يدخل منها العود وباعلاه مخيط معكوف يتم بواسطتة غزل الصوف

تِغْزَالَه: عـود من الخـشب يشطر رأسـة ويوضـع بداخـلة الـصــــوف وتسحب منه المرأة عند الغزل

جِزَّهْ: هو الصوف عندما يجز من ظهر الضأن

مِمْبَازْ: عصا أو سيخ يستـخرج به التمر من خزنته الجصة

وِتَدْ: قطعـة خـشب يبنى عليـهـا في الجـدار على أرتفـاع يزيد على المتر ويخرج منها حوالى ٣٠سم يعلق عليـه الأشـيـاء كـالملابس والبنادق والسيوف

مِسْطَاح: خشبه يربط بطرفيها حبال وتعلق في السقف وتوضع الملابس فوقها

مِقْرَعَه: تشبه المطرقه تستعمل لقطع الحجارة وتكسيرها

مِنْقَاشْ: من الحديد لإخراج الشوك من الجسم

البِرْتَال: مجموعة الأشياء القديمة كالحبال والخيش والأواني

حِزْمَه: قليل من الحطب مربوط إلى بعض

شَنْ: القربة القديمه

غِرْبِيْل: المنخل الكبير واسع الفتحات

قِفَّة: تعمل من الخوص بشكل أسطواني ولها غطاء من الخوص وبها حبل تعلق به ويوضع بها التمر

رَاوِيَه: تعمل من جلدي ماعز أو ضأن ويخرز أحدهما مع الأخر وتستعمل لنقل الماء ويقول المثل (مالقربه بعد يله للراويه) ماء القربة ليس عديلاً لماء الراوية لانهاضعضه في الحجم

مِنْصِبَه: من الحجارة وعادة تكون ثلاث توضع على هيئة مثلث ويوضع فوقها القدر ويوقد عليه بالنار

سِرَاجْ: يستعمل للأضاءة وله دبه يوضع بها الغازوعليـة زجاجه وبداخلة الفتيله

الفَتِيْله: قطعة من قماش تتدلي في الغاز داخل السـراج وتشعـل فتـعطى نوراً

تْرِيْك: يشبه السراج إلا أنه يـعبأ بالغاز ثم يعبـأ بالهواء بواسطـة طرنبه ويصدر حرارة وله فتيله بيضاويه الشكل تتدلى من أعلاة واضاءته أقوى من السراج

بُجْلِيْ: مـا يســمى بالكشــاف ويكون بداخلة بطاريتان (حجر) ولمبه

مَامَه: هي اللمبة التى توجد بالبجلي

جَرْملي: صناعة المانيه

عِرْزَالَة: من الخــوص أو الخــشب وتعلق بحــبل في الســقف يوضع بهــا اللحم أو بقيه الأكل لحفظها عن القطط

المِلْفَاع: هو العذق بعد أن يقطع وينشف يستعمل مكنسه

حقْ: علبه بتفتخيم القاف

صَمَامَة: يغطى بها فم الزجاجه أو العلب ذات الفم الضيق

كَانُوْن: حــفــرة في الأرض يوضع بهــا الحطب ويوقد للتدفئة

كَاوِيَه: من الحديـد تشبه المـطرقة الا أن أحـد جـانبي رأسـهـا مطروق وتستعمل للحام الأواني

دَبَّه: تعـمل من الجلد وتكون صلبـه ولها فوهـه صغيرة يوضع فـيها السمن

قِبْقَاب: من الخـشب يستـعمل للقـدمين بعد الوضوء

الْمَعَكَا: ربط أسفل العكه أو الصميل

الرِّقُوْم: مكان الخرازة للصميل أو القربه

تْمَار: يخمـر التمـر أياماً وتوضع فـيه الجلود ليسهل نزع الصوف منها

مِنْسَاب: من الخشب أو الحديد يدق في الأرض ويربط فيه حبل الخيمه (الأطناب)

بِقْشَه: من القماش توضع بها النقود وغيرها وتلف وتربط بخيط

بِشْتَخْتَه: شنطة صغيرة وبها أدراج من الداخل وعليها رسوم وهي معموله من خشب السيسم

مِصْطَعَه: لوح عريض من الخشب

شِسِعْ: السير العريض الذى يحيط بالقدم عندما تدخل في النعل

مَدَّه: تعمل من أعواد النمص وتكون

بمقاسات مختلفة وتأتي من الأحساء

حَصِيْر: يعمل من الخوص ويكون بمقاسات ويفرش بها البيوت

سَاحَة: تعمل من الصوف وتكون عادة من اللون الأسود وتستعمل فراشاً ولحافا

حِسْكِل: يكون من الجلد ويعلقه الرجل على كتفه ويتدلي على الورك يحفظ به النقود والأوراق وغيرها

خَصِيْل: ساقط خشب الأثل كالأغصان

هَشِيْم: الحطب اليابـس أو جذوع النخل اليابسة

سِبِيْل: عظم يوضع به الدخـان (التتن) ويشبه الغليون

أواني الأكل والشرب

الكلمة	معناها
مِيْقَعَه:	تصنع من الخشب وهي تشبه الأناء وهي متعددة الأحجام
صَحْفَة:	تصنع من الخشب وهي أوسع من الميقعه وأقل عمقاً منها
سْحَلَه:	تصنع من الصفر أو النحاس ويكون أعلاها أوسع من أسفلها
صِفْرِيَّة:	تصنع من الصفر أو النحاس ويكون أسفلها أوسع من أعلاها

مْطَبِّقِيَّه: تشبه الصحفة الانها مصنوعة من النحاس ولها غطاء محكم

غَضَارَة: إناء يستعمل لــلشرب ومصنوعة من الغضار المطلى بالبوية

طَاسَةّ: إناء يستعمل لــلشرب ومصنوعة من المعدن

مِشْرِبَه: إناء يستعمل لــلشرب وهي أكبر من الغضارة

شَامِيَّة: إناء يســـتــعــمــل للروب وهى مــصنوعة من النحــاس وعليهــا نقوش

مَعْدَنَه: أناء يصنع من المعدن وبمقــاسات مختلفة

مَتْعُوبَه: إناء مصنوع من النحاس ولها ثعبه تستعمل للوضوء

سِمَوَّرْ: بداخلة مدخنه وعلى الجوانب خزان من النحاس يوضع فيه الماء ويوقد بداخل المدخنة لتسخين الماء

قَلَّه /خْصِفَة: هي وعاء من الخوص يكنز فيها التمر

مِحْصَنْ: هو وعاء من الخوص يكنز فيه التمر ويغطى بالليف زيادة فى العناية به

رْطِيْلِيَّه: هي وعاء من الخوص يكنز فيها التمر وتكون دائرية

مَنْقُوْلَة: من الجص مستديرة الشكل يكنز فيها التمر وتنقل من مكان إلى آخر

مِرْوَى: قدر كبير من النحاس يستعمل لجلب الماء من الآبار خارج المنزل

حْجِرِيْ: قدر كبير من النحاس تطبخ فيه الذبائح

طَابُوْق: يعمل من الخشب وله غطاء ويصنع بالوان مختلفة

مْوَكَّر: الصحن من النحاس المقام على قاعدة

مِنْسَفْ: من الخوص مستدير الشكل وله جوانب بأرتفاع ١٥ سم تقريباً يوضع به العيش

سِفْرَه: من الخوص دائرية الشكل توضع تحت الطعام كالسماط ولها ثلاث عرى تمسك بها سوياً

مَرْحَلَة: من الخوص وأكبر من الزبيل والمصرم

قِفَصْ: يعمل من عسبان النخل حيث يربط بعضها إلى بعض وهو

هرمي الشكل أسفلة وأسع
وأعلاه ضيق يوضع تحته اللبن أو
بقيه الأكل خوفاً علية من القطط

طْبَاقَه: من الخوص شكلها مخروطي
وتغطى بها الأواني أذا كان فيها
أكل

طِبَقْ: من الخوص شكلة دائرى كبير
ولة حافة دائرية مقواة بعسيب
من النخل ومغطاة بامتداد سقف
الطبق نفسة وعادة ويكون ملوناً

عَيْبَه: تعمل من جلد البعير أو البقر
وتستعمل لخزن التمر عند البادية

صفرْ: نوع من النحاس

مِجْفَاتْ: عـادة تكون مـن الخـشب وهي التى يغرف بها الأكل

مِلاّسْ: عـادة تكون من المعدن ويغـرف بها الأكل

خِشِلْ: القـديم من القـدور والأوانى والمصاغ

خَاشُوْقَة: هي الملعقة

قِرْبَه: تعـمل مـن جلد الغنـم وتدبغ وتستعمل لنقل الماء ولتبريده فى البيت

جْلاَل القِرْبَه: من الخيش تخاط على القربه

لحمـايتهـا من الأشجـار فى
السفر ولحفظ البرودة

مِصْدِيْ: الحديد عندمـا يأتية الماء ويتغـير لونه إلى بنى فيقـال مصدي أي لحقة الصدأ

نَاقُوْطْ: نقط الماء من القربة

يِخِرْ: أي ينقط وينزل منه الماء

أدوات تحضير الأكل والشرب

الكلمة	معناها
مِنْخِلْ:	يعمل من خيوط جلدية دقيقة جداً ويسف بعضه إلى بعض ويشد إلى دائرة من الخشب ويوضع فيه العيش ويهز ليسقط من بين عيونه الصغيرة التراب وصغار الحبوب ويبقى كامل

العيش ومنـــذ وقت قريب بدأت
صناعته من السلك الدقيق

شِبْكَةْ: تعـــمل من الليف بعد فـــتله إلى
حبال ويربط بعـــضها إلى بعض
بطريقـــة تقاطع طولي وعـــرضي
مع ترك فجوات بينهـــا وتستعمل
لوضع العرفح أو الصبط فيها ثم
تربط بعد أن يصف جـــيداً بالمرار
(ويضـــرب بهـــا المثل فـــيـــقـــال:
الشبكة تعير المنخل)

مِحْرَاثْ: ما يحرك به النار لتوليعها

مِحْرَاك: ما يحرك به الأبريق لتذويب السكر ويكون غالبا من الخشب الخيزران

الرَّحَاءْ: تستعمل للطحين وهي من الحجارة وتتألف من: الطبقة السفلى وتكون عادة ثابته ومستديرة الطبقة العليا وتكون متحركة وبها يدتداربها.
المنخاس: ثابت في الطبقة السفلي وهو عود الخشب
والبكرة: معترضه في الطبقة العليا وتدور على المنخاس

ومـهمـه المنخـاس والبكرة معـاً
حفظ توازن طبقـتي الرحا حتى
لاتخـرج الـعليـا عن السـفلى
ويوضع بها الحب وتدار فيخرج
دقيقاً

المِجْرِشَة: مثل الرحا في جميع الأجزاء ما
عدا أنها خشنه ويـخرج طحينها
خـشنا بعكس الرحـا وتسخـدم
لعمل الجريش

الرِّضَايِفْ: قطع من الحـجارة الصـغـيـرة
(فـروش) وتوضع فـى السـمن
أثناء غليه لئلا يحترق

مِنْحَازْ: قطعة واحدة مــن الحجارة دائري مــحـــفـــور بداخلــة وله يد من الخشب يدق فــيه الدخن وغــيره يقرب من المتر أرتفاعاً

نِقِيْرَه: قطعــة من الحجــارة مربعــه من الأعلى بوسطها حــفرة صغــيرة ولهــا يد من الحــجــارة يســمى المرود يدق فيها الهيل والقهوه

مِصْخَنَه: من النحـــاس يوضع بهـــا الماء وتوضع فى الشــمس ليــصــخن لأجل الوضوء وغيره

نِجِرْ: من الحـديد وله يد أيضـاً ولونه أصفر تدق فيه القهوه والهيل

شَتْ: علبــه من الحـديد أوالنـحـاس توضع بـهـاالفـناجـيـل وتكون مستطيلة ولها غطاء

مِحْمَاسْ: مستـديرة الشكل ولها يد طويلة وتوضع على الـنار ويوضع بهـا قليـلا من البن وتحمص وتحـرك بيد المحماس حتى يتغير لونها ثم توضع فى المبرد

المْبَرَّد: يعـمل من الخـشب أو الخـوص وتوضع به القهـوه بعد حمسـها لتبرد فيه

مِلْقَاط: من الحديد المبسط له ضلعان طويلان لهما راسان مطروقان يلقط به الجمر

مِقْرِصَه: من الحديد دائرية الشكل تشبه القبه توضع تحتها النار ويتم وضع أقراص البر فوقها

المِرْضَحَه: قطعة من الحجارة مستديرة الشكل ويوضع في وسطها وقات من الليف ثم يوضع العبس (النوى) داخل الوقات حتى لايتطاير عند الدق ويدق بالفهر وهو قطعة من الحجاره

كروي الشكل لتكسير العبس لأطعام البهائم

مِعْصَاد: عصا غليظه ويحرك بها الأكل ويعصد بها الجريش

مِغْرِفَه: عادة تكون من الخشب ولها يد طويلة ويغرف بها المرق

المُغَرُوْز: هي سكين المطبخ

مِخْشَلَه: من الحديد ولها يد من الخشب تشبه الصاطور يدق بها العلف للبهائم.

المأكولات والمشروبات

الكلمة	معناها
جِرِيْشْ:	يعمل من حب اللقيمي بعد جرشه وتكسيره دون طحنه
مَرْقُوْق:	يعمل من حب البر بعد طحنه وعجنه وتقطيعه إلى عدة قطع وتعملها المرأة اقراصا رقيقة وتضعها في القدر وهو يغلي واحد فوق واحد مع اضافة اللحم وبعض الخضار إلية

مَرَاصِيْع غَالِي: يعـمل من البر المطحـون وتقطيعة إلى قطع صغيرة وتعمل على هيئة أقراص مستديرة وخفيفة وأسمك من اقــراص المـرقــوق وتوضع فى الـقـدر وهو يغلي واحداً واحدا

مَرَاصِيْع تَنُّوْر: تعمل من البر وتقطع مثل المراصيع الغالي إلاأن هذه تصف على جنبات التنور وهو حـامي حـتى تنجظ ثم يضـاف إليهـا الحليب

المغلي والسمن والبصل
ليطريها

قِرْصَان مِقْرِصَه: تعمل من البر ويقطع إلى
قطع أكبر من قطع
المرقوق وتدار على اليدين
حتى تصبح رقيقة
وتوضع فوق المقرصه
وهي حامية وتترك حتى
تنجظ ثم تبل بمرق
وبعض الخضار

خِبِزْ تَنُّوْر: يعمل من البر وتكون قطعة
مشابهة لقطع قرصان المقرصه

ويعمل قـرصا مسـتديراً وتصف على جنبات التنور وهو حامي

حْنَيْنِي: يعمل من أقراص البر بعـد فتها ويضاف إلية عبـيط التمر وقليلاً من الحليب وكـمية من الـسمن وتخلط جميعا ويؤكل وهو حار

عَفِيْس: يعمل من قـشدة السـمن وقليلاً من الطحين ويضـاف إلى التمـر منزوعاً منه النوى

مْحَلَّي: عصارة التمر مضـافا إليها دقيق البـر وقليلاً من الحـبه السـوداء ويغلي عـلى النار حـتـى يغلظ قوامه

مَلْتُوْت: يعمل من ثلاثة إشياء ـ جريش ـ وطحين ـ ودقيق الدخن ويضع على النار مع التحريك حتى يتماسك جميعا ثم يضاف إلية البصل والسمن

رِغِيْد: دقيق البر يغلي فى ماء على النار حتى يغلظ قوامة

سِهِوْ: القمح أو الشعير يحمص على النار ويطحن ثم يعجن ويضاف إلية السمن

قِرْص بَرْ: يتم إحراق كميه من الحطب فى أرض رملية وبعد أن تخمد النار يؤتى بعجينه من البر ويحفرلها

وتدفن داخلـهـا ثم بعـــد مـدة
بســـيطة تخـرج وتـنظف وتدق
وتفـرك ويوضع فوقـها الســمن
والبصل

مَفْرُوْك: الخبز يفـرك ويوضع علية السمن
والبصل

مِصَابِيْبْ: عـجينـه لينه جداً يؤخـذ منهـا
بكمـيـات قلـيلة وتصب فـوق
المقرصـه وهي حاميه على هيـئة
أقـراص مدورة ثم يـضاف لهـا
السمن والبصل

جبوْ: السمن المستخرج من لبن الإبل

عَنَاجِيْل: عبيط التمر مع مسحوق الأقط

محْزر: الدهن إذا قدم وتغيرت رائحته

مُقَطِّن: اللبن إذا بدأ به الخراب

شُوْنظَه: قطعة من العجين

عَبيْل: المرق يضاف إليه اللبن أو الحليب

مَشَّه: هي عظم رقيق وبه مسام

مِخَّه: الدهــن الموجـــود وسط عـظم الساق

زْرَاقَه: اللبن المخلوط بماء كثير

نقُوْعَه: مرقه الجراد بعد غليه

خَتيْم: اللبن بدون إضافة ماء إليه

خَاثِرْ: مرادفة لما قبلها

حَانِط: طعمه لذيذ

أَقِطْ: عندما يتجمع اللبن لدى البادية يقومون بغليه مدة حتى يغلظ قوامة ثم يعمل على هيئة أقراص ثم يترك حتى يجف

سَمَنْ: ناتج غلي الزبده

قِشْدَة: عند غلي الزبدة يضاف إليها قليلاً من الطحين ليمتص بقايا اللبن ويسمى هذا قشدة

رِقُوْل: الحليب المغلي مع السمن والبصل والبهارات يضاف إلى المراصيع وترقل به ليطريها

بِلُوْل: هي مرقه اللحم أو المرق الزائد في قدر المرقوق

طريْفَه: هي اللحم

عِلْبَا: هي العصب الأصفر الموجود في الرقبه

حَمِيْسْ: اللحم المحموس بما فيه من دهن بدون ماء

شرِيْح أو سِطِيْح: هو اللحم المشرح بعرض القطعة نفسها والموضوع على حبل حتى ينشف وبه ملح كثير

القِفِرْ: هو اللحم المشرح بالطول والموضوع على حبل حتى ينشف وبه ملح كثير

المَحَاشِمْ: هي الخصا للحيوانات التي تؤكل

الرِّفْد: هو الـرأس والمقـــادم والـكرش والرئه والكبد من الغنم

بَخَصْ: هي العـصب الموجـود في خف الجمل

خَلْعْ: هي مخلفات الشحم بعد تذويبة

وِدَكْ: الدهن الناتج مـن الشـحم بعـد تذويبة

لْبَاتْ: الحليب المسـتـخرج من الـبقـرة والغنـم والناقــه بعـــد الولاده مباشرة

خَلِيْفْ: الحليب المسـتـخرج من الـبقـرة والغنم والناقه بعد اللبات

زِغْدُوْد: قطعة العجين الموجوده في الرغيد أو العصيد

حَزّه: الكرشة تملأ بشحم وقطع لحم وملح وتضغط الكرش وتحزم وتترك مدة طويلة حتى يتغير الطعم واللون والرائحة

شَعْثَا: عبيط التمر يوضع فوق طحين الأقط

ضَرَّه: هي لحم الثدي فهي ليست لحماً خالصاً وليست عصباً وانما هي تشبه الفلين

طِقْطُوْق: هو العظم الرقيق الملتصق بالكتف

كفلْ: إليه الخروف

تَرْبَ: قـمـيص الشـحـم الذى يغطى الكرش والأمعاء

شنق: جزء من الذبيحة يساوي النصف

ورْيَه: عندمـا تزداد الـنار تحت القـدر يحـتـرق جـزء من الطعـام في أسـفل القـدر ويكون له رائحـة فيسمى ذلك وريه

بَاصِقْ: يقال في وصف الأكل لـلتعبـير عن شدة برودته

هَبُّوْد: حب الحـنظل بعـــد أن يطـبخ (الشري)

فَاثِل: تقال للشئ إذا قـدم وذهب جزء من ريحته أوطعمه

كْتَارْ: ريحه الدهن إذا وضع على النار

حِثْرِب: قطع صـغيـرة تكون في أسـفل الأناء إذا كان اللبن به خراب

فِدّْره: مـجمـوعـة من التمـر ملتـصق بعضها ببعض

الفُوَالَه: الحاجة التى تقدم قبل الأكل

قِرْطُوْع: قليل من الماء واللبن ملء الفم

لِوِيْث: المرحلة الأولى لعمل الأقط وهو غلي اللبن فإذا اشتد قوامه قليلاً سمى لويث

لِتيْح: المرحلة الثانية وهو اشتداد قوام اللبن بعد الغلي

الأَقِطْ: المرحلة الثالثة بعد أن يصبح أشد غلاظة ويمكن عمله اقراصاً

مْعَلُوْق: هو لحم الجوف / الكبد والرئه والقلب

العفْج: لحم البطن المصران والكرش

شِرَكْ: قليل من اللحم يؤخذ من عند الجزار

مِشَكْ: قليل من اللحم يكون مشكوكا في خيط / أو خوصه

سَلاَيِقْ: اللحم داخل البطن مما يلي الظهر

مِجْمَار: النار بعد أن يتآكل الحطب ويبقى الجمر

شعْلَه: النار الموقده

حَسْحَاسْ: رائحه الشعر عندما يحترق على النار

الصَّفُوْ: الدهن عندما يطفو فوق المرق

مَلَّهْ: الرماد أو الرمل الذى يكون تحت النار

خِلْطْ: مجموعة من التوابل يضاف بعضها إلى بعض

المهن

الكلمة	معناها
حِرْفِيْ:	من يعمل في الطين
شَرَّيْطِي:	من يتعامل في البيع والشراء والدلاله بالسعي
صَانِعْ:	حداد
سْتَادْ:	هو معلم البناء
مْزُوْرِي:	الذي يناول (الستاد) اللبن والطين
طِرْقِيْ:	المسافر المواصل السفر

حنْشُوْلِي: الحرامي

نَوُّاد: من يأخذ بضاعة ويطوف بها على البادية في الصحراء لبيعها

قطُوْع: غير واصل لرحمه

مَشَّاطَه: من تقوم بمشط النساء وعمل شعرهن

مْحَسِّن: من يقوم بحلق رؤوس الناس

قَرَّاشْ: من لدية حماروبحتطب عليه ويحش من البر

جَمَّال: من لدية جمل أو أكثر للتأجير

طَوَّاف: هوالشحاذ لانه يطوف على الأبواب لطلب الرزق

حَافيْ: ليس له حذاء

قْعَدي: هو البدوي المقيم في الحاضره

قطيْن: الباديه عـندما تقطن حـول المياه صيفاً

رَوَّايَه: المرأة التى تجلـب الماء للبيـوت على رأسها

أدوات الحرف وتوابعها

الكلمة	**معناها**
مشْذَاب:	هو المنشار
خَزَازْ:	من شجر السلم أو العوشز يعمل كحاجز على الزرع لحمايته من البهائم
مِخْراق:	قطعة خشب اصطوانية بارتفاع ١٥سم وسمك ٤سم تقريباً وباسفلها سيخ من الحديد رأسة مفرطح بالتواء وبالأعلى قطعة

من ركبة الجمل تشبه نصف كرة
بوسطها فتحه ومـثبته بمسمار في
الخشبه وهو يشبه الدريل

المِخْصَرَه: عود قـوي مقوس بطرفـه حلقه
بها سيـر من الجلد بعرض ٢سم
وطوله نصف متر تـقريباً ويلف
على خشـبه المخراق لفـه واحده
ويمسك بطرفـه مع طرف العـود
وعندما يراد وضع ثقب بالخشبه
تحرك المخصره ذهاباً وايابا فتفتح
حفره فى الخشبه

خْلَال: يشبــة المخيط ويستعــمل لاثبات الرواق ببيت الشعر

مِسْحَات: من الحديد ولهــا يد ويستعــملها الفلاح لحرث الأرض

حْرَان المسـحـات: هي الحديدة التى يدخل فيها نصاب المسحات

نْصَابْ المسـحات: هي الخشــبه الطويله في حدود ٨٠سم تقــريبــاً وتدخل في الحران

رِيْشَه المسـحات: هي الحــديدة العــريضــة المذروبــة الأســـفــل في المسحات

مِقْشَعَه: قطعة حـديد لها أذن في الوسط ولها نصاب من الخشب به فتحه تدخل فـيـهـا أذن المقـشـعـه وتستعمل لقشع الروض

فَارُوْع: من الحديد وله جهتان مطروقتان أحدهما أفقية والأخرى معاكسة لهـا في الأتجاه وله نصـاب من الخشب

فَاسْ: من الحديد وله اتجاه واحد وحاد وله نصاب من الخشب يسـتعمل لتكسير الحطب

مِخْطَر: قضيب من الحديد يوضع في النار حتى يحمر ثم يتم وسم الإبل به لترك علامة تعرف بها ولكل أناس وسم ومعروف ذلك لدى الجميع

مِيْسَم: يشبه المخطر إلا أن له مقبض من الخشب وله أشكال معينه تختلف باختلاف القبائل والأسر

مِخْرَاز: يشبه المخيط الأ أن له مقبضاً خشبياً يستعمله الخراز الذي يخرز الجلود ورأسة مدبب

مِجْذَاب: يشبه المخراز الأأن رأسة به فتحة تشبه فتحه المخيط فيدخل فى الجلد المراد خرازته ويسحب به السير

السّيْر: يقص من الجلد وتخاط به القرب وغيرها من الأدوات الجلدية

مِنْغَاز: عود مدبب الرأس يحفز به الحمار ليسرع في مشيته

مِخْيَط: من الحديد وله رأس به فتحه يوضع بها الخيط وتخاط به الخيش وبيوت الشعر وغيرها وراسة الثاني مدبباً

خَيْط سُوْتْلِي: من الخيش مبروم تخاط به الخيش ويستعمل للربط ومنافعة كثيرة

خيط سِجِيْجْ: من القطن وله إستعمالات كثيرة

مِقْطِيَّه: من القنب المفتول وتستعمل أرشيه وأربطه لأنها تكون بأسماك مختلفة وتسمى (بيطه)

مَرَسْ: الحبل القديم من الليف

مِيْبَر: من الحديد وهو أكبر من الأبره وأصغر من المخيط

إِبْرَه: من الحديد تستعمل لخياطة الملابس

مِسِلْكَه: قطعة من القماش يؤخذ منها خيوط وتبرم ويخاط بها الملابس

شْلَاْلْ: هو أخف الخياطة بحيث لو انقطع نفذة منه لا نسحب الخيط كله وهو الخياطة الأوليه عند تفصيل الملابس

كْفَافْ: هو أقوي من الشلال ويكون بعده بحيث يثنى ويخاط ثانيه

قَطْبْ: أقوى من الكف

سَيْرِجَه: كالتطريز وعمل أشكال من الخياطة

حَتُوْ: نوع من الخياطه بحيث تعيد النفذة إلى الخلف ثانية

قْوَيْدَه ودِجَاج: تشبه السيرجه وهي نوع من التطريز

مِقْلاَب: عصا غليظة يستعملها الفلاح لتقليب العيش والتبن أثناء الدواس

مِحْدَا: عصا غليظة تستعمل ليسند عليها الجمال فرده حمل البعير إذا ارأد أن يقيم الفرده المقابله ولذا يضرب به المثل فيقال (محدا مقدا) وتكون عصا للرجل

صَاطُوْر: آله من الحـديد وتكون عريضـه وحاده أكبر من السكين تستعمل لتكسير العظام

مِحْجَان: مـعـلاق من خشب الأشـجـار ويشبه رقم ٧ إلأ أن أحد أطرافه أطول من الثاني والطويل يفرض عند الطرف ويربط بحبل ويعلق في خـشبـه من خشب السـقف وتعلق به القربه

قَدُّوْم: من الحـديد وله جـهـه واحـده عريضـة وحادة وله نصـاب من الخـشب ويسـتـعـمل للنجـارة وتسوية الأخشاب

فَاضْ: قطعة متينه من الخشب يقطع عليها اللحم وتكسير العظام

زِنْبِيل: من الخوص ويستعمل لحمل الأقمشة أثناء قيام المرأة بالخياطه وكذلك يستعمل للعيش وغيره وهو من الخوص الأبيض (خوص القلب) لقوته وله عروتان

مِحْفَر: يستعمل لنقل التراب والأسمدة وهو من الخوص الأخضر وله عروتان أيضاً

مِخْرَف: من الخوص الأبيض وله يد من الليف طويلة يعلقها الرجل على كتفه عند الخراف من النخيل

مِصْرَم: زبيل كبير من الخوص يستعمل عند صرام النخل

مِجْوَل: من الحديد أو الخشب قابل للجولان لكيلا يلتوى الرباط

مِلْقَح: هو الذى يضع فيه الشمال اللقاح أثناء توبير النخل

الْكِيْر: مشب نار الصانع

رِيْبَالْ: قطعة ضخمه من الحديد تطرق عليها قطع الحديد بالمطارق

كِفَّه: الميزان يتالف من كفتين والواحده يقال لها كفه

كْلاَبْ: الآله التى تقلع بها المسامير

رُبْ: تمر مطبـــوخ ويوضع فــى عكة السـمن ليـربها ويقـويهـا ويمنع الرائحه أن تتسرب إليها

صَالُوْخ: نوع من الحجـارة الهشه بيـضاء اللون تسـتـعـمل لتـنظيف لوح القراءة واعطـائة لونا أبيضـا بعد أن ينشف

كِرْمِع: هو حمل شـجر الأثل وتدبغ به الجلود

تَخَلْبَص: الحبل أو الخيط إذا دخـل بعضه في بعض وصعب تخليصه

مِلْبَن: من خـشب الأثل مسـتطيل الشكل ومتـحـرك بحـيث يتم تحريكه بعد وضع الطين بداخله

مِحْمَل: من الأثل علـى هيئـة رقم ٧ ويربط به أخـشاب كـالدرج من أسفلة إلى أعلاه وهو السلم

عِتْلَه: قطعـة من الحديد أحـد طرفيـها عـريض وحاد والأخـر مـدبب وحاد تستعمل لتـكسير الصخور وحفر الآبار وتختلف احجامها

أفعال حرفية

الكلمة	معناها
يْشَرَّبِع:	تأتى بعد الصوبعة وهي ما يشبه التليـيص بـالطين المضـاف إليـه قليلاً من التبن ليمسك به
يَمْلِط:	فــــرش سطح المـنزل بالـطين المضاف إلية التبن لئلا ينزل المطر مع الشقوق إلى داخل المنزل
يَقْشَا:	ينزع الخوص من العسبان

يَنْطَى: يعمل الطواقى ودسوس اليدين أو الزرابيل من خيوط القطن أوالصوف

يكِمْ: تغطية عذوق النخل عن الجراد والدبا

يْعَيْثِرْ: يحرث الأرض للزراعة

يْقَنِّي: كانت المواقع إذا انكسرت توسر بالقد ويسمى الشخص الذى يقوم بالعمل (مقني)

يَجْرِدْ: هو نزع الأشواك من العسبان وقطع الياس منها

الْمْكَرِّبْ: هو الشخص الذى يصعد لأعلى النخلة لأخذ التمر الموجود بين الكرب

يْصَوْبِع: يسد الثغرات الموجود فى اللبن بالجدار ويضع قليلاً من الطين على الجدار بما يشبه الطرطشة

يَنْدِفْ: القطن أي يوزعة بعد أن كان مجتمعاً إلى قطع صغيرة متماسكة وادواته القوس والوتر والمضرب

يَنْقِشْ: إستخراج التمر من الجصة

أوصاف الأشخاص خَلْقِيَّة وخُلُقِيَّة

الكلمة	**معناها**
دَاشِرْ:	الشخص غير المستقيم
خَوْثْ:	يقال للرجل الذي لا يحسن الكلام ويخرج كلمات نابيه بأنه خوث
خِثْخُوْث:	أي رجل رخو ولا يتحمل أي شئ وتصرفاته كالطفل
مَايِقْ:	هو نوع من التكبر

طَرِيْل: الشخص العنين

ذُرُوْق: أي خواف والذرق ما يخرج من الدابه سائلاً

البَاخصْ: الخبير الفاهم

أَعَصَلْ: أي نحيف الجسم وليس على عظامة لحماً سوى الجلد

خِثِلْ: بعكس الأعصل لكنه ثقيل وبطئ الحركة

أَحَيْلسْ: أملس وليس به شعر

بِرْيَارَه: كثير الكلام وبدون فائده

صِلِيْف: أي صوته مرتفع

طَمْلَه: يقال للمرأة التى لا تعتنى بالنظافه

رَفْلاَ: التى لا تحسن صنع الأشياء كالطبخ والغسيل والخياطة

الْكرْف: من به صلف فى تصرفاته

أَفْطَسْ: خشمه غير قائم

أَخَنْ: يخرج معظم كلامه مع الأنف

بَوَّاق: كنايه عن السرقه واللصوصيه

مَوَّاق: متكبر وشايف نفسه

محْتَاس: متكدر الخاطر وكثير التفكير

مِنْحَاسْ: أمورة غير مرتبه

مِلْبِدْ: ساكت لا يتكلم ولا يتحرك

مَصَّبْطْ: كلمة مرادفها لما قبلها

مْفَصَّخْ: بدون ملابس (عاري)

مْشَرَّوم: هو الرجل يذهب إلى موارد المياه التى يتجمع عليها البادية لشراء الإبل أو الغنم

مِلْحَاق: الولد الصغير يكون مساعدا لراعي الإبل الذى يرعاها

يْسَلْفَحْ: يقال للرجل السريع فى المشيه

يِشْخَرْ: يقال للرجل الذى يخرج صوتاً من أنفه وأكثر مايكون وهو نائم

يِنْخِرْ: يقال للرجل يخرج صوتاً من أنفه متقطعاً واعلى من الشخير

هِلْبَاج: الرجل البليد الكسول وكثير النوم ولا خير فيه لنفسة ولا لغيره

لُوْقِيْ: أي متملق فى الوجه وإذا غبت عنه تحدث بخلاف ذلك ويقال (لوقى لاكلب ولاسلوقي)

مستهيْشْ: غضبان متحفز

أَحَمَصْ: سقوط هدب الجفون

نشَاشْ: أي نحيف العود

مَسْبُوة: شارد الذهن ودائم التفكير

مَخَرَّهْ: تقال للشخص الذي لا يمسك السر ويتحدث بجميع ما يسمع

حَنْشَل: هم قطاع الطرق

نَاطُوْر: هو الشخص الذي يقوم بالحراسة ليلاً

صليْف: مرتفع الصوت

ذُرَوَق: أي شديد الخوف

سِمَلَّق: يوصف به الشخص الذى يكذب ولسانه رطب بالكلام ولكن لاتخرج نتيجه من حديثه

بَلْشَه: ورطة

شِمْحُوْط: الرجل الطويل

رِفَقْ: فيما مضى وأيام الخوف كان المسافرون يأخذون أحد الأعراب من أحدى القبائل مرافقاً لهم فى السفر وإذا تعرض لهم معترض يعلن اسمه واسم قبيلته ويقول إنهم فى وجهي أي فى حمايتي

خَرَّاصْ: هو الشخص الذى يقوم بتقدير العيش قبل حصاده والتمر قبل جنيه (وخراص أي تقدير)

كُوْلِي: أي حرفي

مْسَاقِم: لا يأكل ودائم التفكير والسرحان وناحل الجسم بسب أمر أغضبه

نَشْبَه: يقال للأنسان ثقيل الدم إذا ورطت به ولم تستطيع التخلص منه

وبْثَه: كلمه مرادفه لما قبلها

نُبْلَه: الذى يتدخل في كل صغيرة وكبيرة وفيما لا يعنيه

مْغَلْدم: مقطب الجبين غاضب

مِطْحَيْ: خائف ويفكر ولا يدري ماذا يعمل

مْبَوْبِزْ: جالس على قدميه واليته ليست على الأرض

مْتَلَطِّم: يلف غترته على وجه (على فمه وأنفه)

كَابِعْ: الذي يضع البشت (المشلح)فوق رأسة

مِنْكَبْ: مطأطأ رأسة على الأرض

الْقَرْم: الشجاع والمجرب للأمور

الدِّحْشْ: صفه ذم لكونه يشبه الحيوان

فَسِلْ: أي عمل سيئ

البَاخِصْ: الفاهم

مْدَنْخِرْ: مطأطأ الرأس

أَدْقَم: أي رأسة غير حاد وتقال للشخص الحيي

يَنْطِرْ: الرجل الذى يظل ساهرا في الليل يحرس رفاقه

شَايَهْ: أي خصله

شَرَّهْ: آخذ على خاطره بتسكين الراء متأثر وبخاطره شيء

حَزَابَه: أي دقيق في جميع أموره

قْازِيْ: متضايق

فَاهِي: غافل وخامل

الْوِقِّيْف: القائم والمشرف على البستان

يطْرِب: يقال يطرب الـعين أي يسرها إذا نظرت إلية

الطّايلَه: السمعه الطيبه

الزّمْرَه: هي التعالي

الْكَشْخَه: هي المرآت في الملبس والمظهر

جمَرْد: أي عزوم وجزل في تصرفاته

شحْنَه: حركة دائبه

ممْتَحْنَه: مهتمه ومتضايقه

محْتسيْن: أي مستعدين

السّلُوْم: العادات المتفق عليها

شَايِشْ: أي مبسوط

تصرفات وانفعالات

الكلمة	معناها
يْهَرْيد:	يقول كلام لايفهم
يِرْمِعِلْ:	يقول كلام بغيظ وحنق
يِرْتِهِشْ:	تتحرك أطرافة من شده الأنفعال
إسْفَهَلْ:	أنشرح خاطرة
يْتشَلَّح:	يرفع أكمامه إلى أعلى . . . .
يْقَاقِيْ:	يرفع صوته ويهدد ولكنه لا يعمل شيئا لذا يقال (يقاقي ولايلاقي)

يْخَاقِيْ: يتكلم بكلام لايعـقلة ولايفـهم منه شيئا

يْزَوَّل له: يتراءى له ويتخيل

يْتجَدَّد: يتوضا من جديد

يَقْنبْ: يعطى أصواتاً كأصوات الذئب

يبْتَرم: يلف ويدور (كناية عن النشاط)

يْنَاهتْ: يجاذب النفس

يْفَاوِق: الطيـر عند الوفـاه يفـتح فـمـه ويغلقة

يَرْشَخْ: الصوت عند شرب المرق

يويْق: يطل من نافذة

يْتبَوْبَح: بعد قضاء الحاجـة يفرك مؤخرته على التراب

يَنْشق: يجذب ماء أنفه إلى الداخل

يَسْعَم: أي يجهد نفسه

يْتشَعَّلْ: يقف على النار لتـدفئـة جسـمه ولتنشيف ملابسه

السَّلْهَمَه: إغضاء العين من الخجل

إنْفهقْ: إبتعد

يْتَحَقْرَصْ ويْتمَقْرَص: كـنـايـة عـن أنـه متضايق

يْتطَوْطَحْ: يومي أو معلق فى الهواء

يْخَتْرق: يقول كلمات نأبيه وغير محترمه

يَشْمُرْ: أي يرفع شيئا ويقذفه فى الهواء ويتلقفها آخر ومنه شمر الثوب أذا ارتفع

شَنْقَل: أي سقط على ظهره

قَزْوَة: أي لم يأته النوم

مخْتَبْ: أي قلق أو مشغول

يدَّهِر: يغلي القدر ويكنى به أيضاً للأنسان كثير الحركة والنشاط

تسِفْ: المرأة عندما تسف الخوص لعمل زبلان أو حصر أو مهاف والسفاف من عمل المرأة غالباً

يَمْرَع: هو دهان السير بودك ليسهل سحبه فى الجلد ومنه المثل (ادهن السير يسير)

تمُوْطْ: المرأة تحرك العجينه

يْلَوْلِشْ: يحرك أحد أطرافة

يْتِدَرّْيا: يتدحرج من أعلا طعس الرمل إلى أسفل أو من الدرج

طَارعَلَيْه: أي يفكر فيه وينوى أن يعمله

يْكَشِّخْ: أي يقضم الأشياء التى يكون لها صوت كالتفاح والبصل والجزر والخيار

كُظُوْم: إدخال الأكل فى فم الأنسان

يـرْمِشْ: تتحرك رموش عينيه

يْتَعَنْقَد: يتعلق

ذْحَاحْ: ترك الشئ خوفاً

يـكـدْ: الشعر أى يسرحة بالمشط

تَدْلَه: تتسلى وتنسى

يـكِـبْ: أي ينثر الماء أو أى سائل

يَـكِـتْ: يخرج من أنفه السوائل

يْحَلِّت: أي يرمى بالحجارة يقال يرجم

يْسَعْبِلْ: يسيل لعابه من شفتيه

يْلَطِّخْ فى الماء: أي يضع يديه فى حـوض الماء

يْلَطِّخْ فى القَرُوْ: كناية عن دخولة فيما لا يعنيه

إنْحَاشْ: أي هرب

قَمَزْ: أي قفز

يْخَيِّلْ: عادة أثناء الشتاء عندما يرى بعض الأشخاص برقاً يصعدإلى سطح المنزل للبحث عن مصدر البرق وجهته ويقال يخيل أي يبحث عن الخيال وهو السحاب

يْحَجِبْ: يعمل حجاباً لبيت الشعر

يكْهِلَ: يتعب

إعْتِزَى: أي انتخى بالقبيلة

يْكَسِّع: أي يحثو من التراب ويرمى به

يِكِسْ: مرادفة لما قبلها

الحوار والمناداة

الكلمة	معناها
هَوْ:	تعجب تقولهـا المرأة إذا سمعت أو رأت شيئاً غريباً
هَيْشْ:	نداء من الزوج لزوجته
هُوْ نَحَدْ:	نداء من الزوج لزوجته أيضاً
تُوْحِيْ:	تقوله المرأة لزوجها محاوله لفت نظرة إلى متابعة حديثها
يَالأُبُوْ:	نداء من الزوجه لزوجها
صَيْدِى:	أي قصدي

سـقَامَـه: بما يعني كفايه

شَـرْوَاك: أي مثلك

لَـغَـدِي: أي لعل تقـول لـغـديك تجلس عندنا

مْنَـوَّل: فيما مضى أختصار من أول

عـقْبـكْ: أي بعدك

الـهَـبَـنِّـيْ: معناه لا شئ ويقـال ما عندة الا الهبني

مَـاشْ: تقـال عند اليـاس من تحـقـيق المطلوب

هَـقْـوَهْ: ظن وتوقع

السباب والانفعالات

الكلمة	**معناها**
شَفِّه:	هواه
آزّرْيت:	لم أستطع
بَنَاتْ وَرْقَان:	كنايه عن الكذب
مَافِيْه تُوْفَه:	أي ما فيه زود يميزه عن غيرة وتقولها المرأة

هَمَاهْ: تأكيداً على السامع

مسْتطفْ: أي متوهم

خَرَابَيْطَ: كلام لامعنى له

إِنْقِلِعْ: تقــال عند الـغـضب أي إذهب بعيداً

طسْ: مرادفة لما قبلها

مْغَلْدم: غضبان ولا يتكلم

شَالُوْع: دعاء من النســاء إذالم يعجبــها الشئ

وِعْ: كلمه تقولها المرأة أذا لم يعجبها الشئ

نَايِعَة: تقولها المرأة إذا أرادت انتقاص أخرى

خَرَنْقِعِي: يخاطب بها المتكلم فى حالة عدم الرضا عما يقوله

نقْرَة: بتخفيف إلقاف مشاجرة

زِنْقِرَة: دمنه توضع فى رأس عود وتقرب أمام أنف أي شخص لاغاظته لقياس تحملة وصبرة على الأغاظة

صَجَّه وْلَجَّه: هي رفع الصوت من إشخاص مجتمعين فيحدث ضوضاء

اَبَرَنَّه: إبليس

طِنْزَه: انتـقاص شـخص بشئ ليس له قدرة فى تغييره

عِذْرُوْب: أي عيب

حِرِشْ: كلمـه تقولهـا المرأة للأستـهزاء عندما تسمع شيـئا كانت تتوقع ألايتحقق

لَطْمه تْدَيِّرِة: دعوه تقولها المرأة

زُرَرَه: دعاء بالعمى تقوله المرأة

جِزَرْ: دعود بالموت على الصغار

أوصاف في الجسم وما يخرج منه

الكلمة	معناها
صُفَاق:	أعلا الفخد مما يلى أسفل البطن
لَغَاصِم:	أعلى الحلق وهي اللوز
صُنَان:	رائحة كريهة تخرج من الأبطين والرقبة والكتفين
شَطِب:	فتحات تأتي فى عرقوب القدم
قِعِو:	الأليه النحيفة قليلة اللحم

قَلَحْ: قشرة الشعر

لَكْمَهْ: الأصابة فى إحدى أصابع القدم

غَمَصْ: افـراز العين عندمـا يجف على الأهداب

قِـقًّا: ما يخرج من الأنسان يقال فلان نفسة ققا أي خبيثه

جِـرَّهْ: هو الأثر (بتفخيم الراء)

صْمَاخْ: هي المخلفـات التى تخـرج من الأذن

زَغَبْ: الشعر الرقيق جداً وهو أول مايظهر عند الشباب ويكون لونه مائلاً للحمره

توجيهات وأوامر

الكلمة	معناها
إجْمدْ:	اي أثبت ولا تحد عن رأيك
بْسَعَهْ:	أي خذ الأمر بهدوء ولاتتعجل
تَوَقّع:	مرادفه لما قبلها
اَنْكس:	إرجع
طَمْبِسْ:	أي احن ظهــرك على هيــئـة الركوع
أدْقر:	أخزر عيون العدوان
هَاكْ:	خذ

ارْجـهـنْ: إطمئن

شَـاقَـلْـنـيْ: ساعدني

قُـوْةْ: أي هيا لنذهب سوياً

دَنِّـقْ أو طَـمِّـنْ: أي طأطئ رأسك

أوصاف أشياء

الكلمة	معناها
أَرْنَاق:	أشكال وأشباة
دِقْ:	صغير الأشياء
جِلْ:	الكبير منها
صَخِيْفَة:	ليست عريضة
صَرْصَرَة:	صوت متقطع يشبه الأزيز
الصَّالِى:	حرارة النار
السَّعِيْر:	النار الملتهبة
دِنْقُوْر:	رأس كل شئ مدبب

جَهَامَه: الشئ يري من بعيد دون التأكد من حقيقته

وْلَايِتِيْ: أصلى يأتى عن طريق الهند ولايه بمباي

قَامْتِي: التقليد

قَاحِل: يقال للمخلفات إذا قدمت (قاحل) أي شديد اليباس ويكون أحسن من غيرة عندما تسمد به الأشجار والنخيل

بْنَاخِيْ: أي قريب

دَيْرَه: بوصلة

شَقْ: الفتحة فى الثوب

مَكعْ: أي قلع

الميْوَه: الفاكهة

خَفَّاتَه: حـفــرة تطم وإذا وطأعليــهــا شخص يقع الطمـام فتقع رجلة فى الحفرة

قيْفَان: أبيات الشعر

خِبْيَه: هي المكان الذى يجـتـمع فـيـه الأشخاص المشتبه فيهم

دحْرَيَّه: أي يشبه الكرة

طَارَفَة: أي قريب

الْكَايِد: الصعب

حَوَايف: الأطراف

البَخَتْ: الحظ

قنْزَة: القطعة الصغيرة

هِجْرَة: بترقيق الراء مدة طويلة

عَتْمَه: بعد العشاء

غَدَتْ: أي ضاعت يقال (غدت ولقيناها)

مِصْرِي: أي مروح يقال للماء إذا تغير لونه أو طعمه أو ريحة

شِبَا: اللون الأخضر الذى يوجد مع الماء على جوانب الخزان أو الجابية

يَرْطيْ: ملابسة مبلله بالماء

مَطْلِسَه: هي كنايه عن عدم النظافة لكون الماء قليلاً وغير نظيف

بَرْيِسَة: مرادفة لما قبلها

صِلْطْ مِلْطْ: أي عاري بدون ملابس

الأمراض

الكلمة	معناها
حِكَّه:	آلام فى الجسم وتستدعي من الأنسان أن يحكها
نِوَاشِيْص:	آلام تأتى فى الصدر على فترات
سَوَيْرِق:	مرض يصب العين ويفقدها البصر فى الحال
زُرَرَة:	نتوءات وبروزسواد العين ولا تبصر
ذُوَيْبِح:	الكحة الشديدة

لَاهبْ: الرغبه المستمرة للطعام

نسَات: الوحم لدى المرأة الحامل

هَنْدري: الحبه الكبيرة من الجدري

فِضَضْ: هى الكدمات تصيب القدم وتؤثر فى المفاصل

فَلْقَة: هي الأصبابة فى الرأس - من جراء ضربه و يخرج منها دماً

صِعْرُوْر: هي الأصبابة فى الرأس - من جراء ضربه ولا يخرج منها دماً

شِمَم: الألتهاب الذى يصيب الجرح نتيجة شمه لاحد الروائح القوية التركيز

مُتسَبِّبْ: مردافة لما قبلها

صُمَاط: يصيب مؤخرة الأنسان إذا ركب جمــلاواستمــر مدة طويلة بدون حــائل فيــحــصل الألتهــاب مع العرق والحرارة

حَبَّهْ: عادة تكون فى الحلق ولها علاج وهو الكى فيــقال (المكوى دوى الحبــه) ويكون فى أسفل الرأس ممايلى الرقبه

طَالِعَة: مرض يصــيب الأطراف ويتآكل معه اللحم

آكْلَه: مرادفه لما قبلها

شَقْرَاء: مـــرض يكـون فى الأقـــدام والسيقان

لوَاتْ: هو المغص

عَنّكِبُوْت: تصـيب أصـابع اليدين وغـالبـاً تأكل الطرف العلوى من الأصبع

مَاصِخْ: التـهاب يصـيب الأنسـان تحت الأظفار

قِرَّاعَة: تأتى عادة فى اليديـن على هيئة أقراص تمتلئ قيحاً

حَقْوَه: هي الدوسنتـاريا وهي الميل إلى التبرز

عَصْرَه: مرادفه لما قبلها

حبنْ: يأتى فى الأجفان

أَبَوْ دَمْغَه: مرض يصيب الأنـسان فى رأسة فلا يميز الأشياء ويتكلم بكلام لا يعقله

بَطنْ: يقصد به السل

لَكْمَه: الأصبابة فى أحد اصابع القدم

الحَفَاه: الأصـبـابة فى عرقـوب القـدم السفلى

المَلْعْ: فى الكتف والـرقـبـه يؤثر على الفاصل

رْهَصَة: أكله تصيب عرقوب القدم

أُمْ ذَيْل: مرض يصيب العين

عْظَيْم: يصيب الأطفال حديثي الولادة

مِخْرِث: أي متآكل يقال للضرس إذانخرة السوس وللخشب إذا أكلته الأرضة

شِنْعَة: تقولة المرأة عند وصف مريض بشدة المرض

أمراض وإصابات ووصفها

الكلمة	**معناها**
هَمَّادَه أو نَفَّاضَه:	نوعاً من الحمى
قَبَّتْ:	تضخمت وكبرت
حَمْرِجِيْجْ:	الدم المختلط بالصديد
حَرَاوِيْل:	الكساح وتقال عند الدعاء على شخص
لَمْخَه:	الزكام
الصِّقَةْ:	ثقل السمع

العلاجات

الكلمة	معناها
نَوْنَخَه:	مجموعة أعشاب للتدواي
ذِرُوْر:	شب ومـروحلتيـت يطحن مع بعض ويذر فى العين
قِطُوْر:	شب وحمـرة وتوضع فى قطعة قـمـاش ويصب عليـة قليل من الماء ويقطر فى العين
نِشِيَّه:	من الأعـشاب وتـطبخ مع قليل من الطحين وتوضع على الرأس أو موضع الألم

صعُوْط: من الأدوية التى تشم فقط

عْصَابَه: حزام للـرأس وخاصة فى حـالة الصداع

حِلَّه: تسـتعـمل مسـهـلاً للبطن السنا (العشرق) أو الشري

مَشْقُوْق: عندمـا يصاب أنسـان برضوض يؤخذ إلى مكان فيه رمل ويوقد على الرمل مدة ثم يحفـر حفرة ويدفن فـيـها العـضـو الذى به الرضوض

يْقَصِّعْ: القـمل يقـتلـه بأظفـار أصـابع الأبهام

يَصْبُر: هو إدخال سيخ من الحديد حام في عضه الذئب أو الصواب لتعقيمه

يَفْلِيْ: يبحث عن القمل وهى الدويبة التى تأتى فى شعر الأنسان فى الرأس وفى مثانى اللباس

التعاملات المالية

الكلمة	**معناها**
بَيْزَه:	عمله نحاسيه
تَفْلسِيَّه:	بيزتان
رِبعْ:	أربع بياز
قَرْشْ:	ثلث ريال
طَايِحْ رِبعْ:	ثلاثه أرباع
مْجَاوِدْ:	أي موظف يعمل بالأجره
مِقَامْ:	الراتب

المَعَاشْ: كلمه مرادفة لمقام

شَرْهَهْ: هديه

خَرْجِيَّه: المصروف

الْكَرْوَة: الأجره

العرْقَه: مرادفة لما قبلها

عَانِيَّه: مساعده

الْفَضَّه: الضريبه

خشرْ: شركاء

خَشِيرْ: أي شريك

خرَاصْ: تقدير جزافي غير دقيق

مقاييس الكيل والوزن

الكلمة	معناها
صَاعْ:	من الخشب المحفور ويستعمل لكيل / القمح والذرة
مِدْ:	من الخشب المحفور ويستعمل للكيل وهو يساوى ثلث الصاع
نْصَيْفْ:	من الخشب المحفور ويستعمل للكيل وهو يساوى نصف المد
رْبِيْع:	من الخشب المحفور ويستعمل للكيل وهو نصف النصيف

ثُمَيِّنْ: من الخشب المحـفور ويستـعمل للكيل وهو نصف الربيع

قَبَّانْ: خشبه طويلة فى مقـدمتها علاق وبه حـديدة وفى الطرف الموالي لهـا شنكار يعـلق به الشي المراد وزنه والطـرف الثـاني الـطويل مـقسم إلى عـدد الأوزان وهناك قبسـه أو حصاة بها فـتحه تعلق مع الطرف الطويل وتحـرك حتى يتسـاوى مـع الشئ المراد وزنه وتؤخذ القراءة

مقاييس الطول

الكلمة	معناها
الْبَوْعْ:	وهو يساوى مد اليدين إلى النهاية بمحاذاة الكتف والمسافة بما فى ذلك الصدر يساوى بوعاً
الذِّرَاعْ:	من نهاية الأصبع الوسطى إلى آخر المرفق يساوى ذراعاً
الشِّبْرْ:	من نهاية الخنصر إلى نهاية الأبهام

الفِتْرُ: من نهاية السبابه إلى نهاية الأبهام

القَفْلَة: عرض الأصبع من ظهرها

الكَفْ: يتألف من الأبهام والسبابة والوسطى والبنصر والخنصر

الرَّاحَةْ: باطن الكف

أُمْ خَمْسْ: هي الكف

أُمْ الشَّحَم: هي الكف

قَدِّهْ: أي مقاسة

السلاح والدفاع عن النفس

الكلمة	معناها
مْقَمَّعْ:	نوع من البنادق يستخدم بها البارود
صَتِمْ:	من الحجارة الصغيرة أو من قطع الحديد الصغيرة جداً يوضع بعددك البارود بالمرجس فى مقمع ويصوب بها الهدف

المِرْجَسْ: صيخ من الحـديد مسطح بسـعه فتحـه المقمع يدق به البارود فى المقمع

قِمْعْ: من النحاس ويشـبه قمع التـمره يوضع علـى عين المقـمع وعند أطلاق الزناد يضرب على القمع فيتولد منه شـرارة تحتك بالبارود فيدفع الصتم بقوة

فتيْل: نوع من البنادق القديمة

يْذَخِّرْ: يصنع قليـلاً من البارود فى عين المقمع وتحت القمع

قَدَيْمِيْ: سكين حاده من الجهتين وغالباً يكون لها غمداً من النحاس مزخرف

شبْرِيَّة: سكين حادة وتكون قصيرة

خَنْجَرْ: سكين عريضة وحادة من الجهتين ومعكوفة لها غلاف

عَجْرَاء: عصاً غليظة من الخشب ورأسها كروي تستعمل للدفاع عن النفس

مِشْعَابْ: عصاً من خشب الأشجار ويشبه المحجان إلان أحد أطرافة طويلاً متر تقريباً

رِمْحْ: عصاً طويلة وبطرفـها قطعة من الحـديد مـدببـه تسـتـعـمل فى الحروب وعند الدفاع عن النفس من الذئاب والضباع

قِنْطَار: قطعة من الحـديد توضع بطرف عصـاً غليظة يحفـربها جـحور الضبان

الشَّلْفَا: قطعة من الحديـد لها طرف حاد يشـبـه السكين وقـد تكون ذات رأسين وتثـبت فى عصـاً غليظة وتستعمل للـطعمان فى الحروب أولصد السباع

حْزَامْ: من الجلد وبه فتحات يوضع بها الرصاص وله سبت تتدلى من الخلف وتعاد إلى الأمام من فوق الكتف ويكون عادة محلى بالألوان والنقوش والأزارير

جْرَابْ: من الجلد يوضع كحماية للسكين والمنقاش وغيرة من الأشياء الحاده

بَيْرَقْ: هو العلم

دَبْسَا: من الخشب وتشبه العجراء وتكون مقمرة بالقمور

القُبْ: أصائل الخيل الضمر الطويلة

الـصـيـد وأدواتـه وطـرقـه

الـكـلـمـة	**معـنـاهـا**
الحِقَّة:	تستعمل لصيد الطيور الصغيرة وتتألف من:
قَرْن أو حِذْوَة:	ويلف على أطرافهما حبل عدة مرات
مِزْوَارْ:	عود يدخل بين الحبل ويدار عدة مرات حتى يشتد ما بين طرفى الحذوة

ضَارُوْبْ: لحـاء العذق ويعـمل على هيئـة ٢/ ١دائـرة ويربـط مع أطـراف الحذوة وفى النصف مع المزوار

مِطْرَافْ: عود صغير مفروض الرأس

طِعِمْ: عادة يكون سنفـا من العيش أو سرواً مربوطاً بخيط وعندما تحبل الحـقه يمسـك الطعم بالفـتحـة الموجـودة فى المطراف فإذا جـاء الطير وحرك الطعم تفـقع الحقه وتمسك به

النَّبَاطَة: تسـتعـمل لصـيد الطيـور وهى تتألف من شـغيه تشـبه الرقم ٧

ومن السيــور التى تربط فى أعلا
الشغــيه وفى الأسفل رقــعة من
الجلد تــربط أطراف الســيـــور
بطرفي الرقعة وعند الأســتعمال
يحضر قــطعة حجر صغــيرة فى
حجم حــبه الزيتون تشد الرقــعة
وتجــر السيــور ثم تطلق فــيندفع
الحجر إلى الأمام جهة الطير

المِرْجَامَة: تعمل عــادة من الصوف وتتكون
من: العــيــون، الســبَّق، الوسط
وينطى الوسط حــتى يصــبح فى
حــجم الكــف وتكون الأطراف

على هيئة عيــون ويربط بالعيون
حبــال بطول متــر تسمى السَّبَق
ويوضع حـــــجـــر فــى الوسط
وتمسك أطراف السبق ويومئ بها
عدة مــرات ثم يطلق أحد طرفى
السبق فينطلق الحجر جهة الطيور
لصيدهــا ويستخدمهــا المزارعون
بالطريقة نفــسها لتفــريق الطيور
عن زروعهم

اَفْلِتَتْ: يقال للحقــه إذا لم تمسك بالطير
(أفلتت)

أوصاف الحيوانات عامة

الكلمة	معناها
هَلِيْمَه:	منقطعة ولايوجد بها أدنى شحم
الْمَجْرْ:	هو إخراج الحليب من الثدي
جِذَع:	تكون الأسنان صغيرة ومتساوية
ثِنِيْ:	يكون إثنان من الأسنان الأمامية في الوسط أرفع من غيرهما
رِبَاعْ:	يكون أربعة من الأسنان الأمامية في الوسط أرفع من غيرهما

سِدَسْ: يكون ستة من الأسنان الأمـامية فى الوسط أرفع من غيرهما

قَارِحْ: بعـــد ذلك تبـــدأ الأســنان فى التساقط

مْخَدِّج: الدجاجه إذا وضعت البيضة قبل أن تكتمل

بَاطِحْ: الحمارة إذا إرتفع حملها وقاربت الولاده

دَافِعْ: الشاة أو العنز إذا قاربت الولاده

وَاصِل: البقرة إذا قاربت الولاده

مْحَدَّره: إذاكبـر ثدى البـقرة واحـتـقن بالحليب وأمتلأت العروق المغذيه له يقال حدرت اللبا

رَايِمْ: يقال للشاة أو الـبقرة إذا عطفت على وليدها

نَافِرَه: يقـال للشـــاه أو البـقـرة إذا لم تعطف علـى وليـدها وأخـذت تدفـعـة برأسـهـــا ولاتمكنه من الرضاع

ظِلْفْ: هو قدم البقرة أو الغنم

مْعَسِّر: إذا تعذر خروج المولود من أمه

مْبَلَّم: إذا كـثر الـربيع وربعت الأغنام وخـشى عليهـا من الأنفعـاص والإبل مـن أن تنزرج تبـلم أي يحـزم فمـها لئـلا تأكل كـثيـراً (كالرجيم)

دِحْلُوْلْ: هو أحـد شطور الديد من الإبل والبقر والغنم

شِخْبْ: هو الحليب عـندمـا يخـرج من الثدي وصوته يقال لة شخب

حَافِرْ: قدم الحصان

نِجَامْ: ما يوضع فى فم الحصان

سَرْجْ: مايوضع فوق ظهر الحصان

سِلُوْقِي: نوع من الكلاب يستعمل للصيد

جُعَرِي: نوع من الكلاب كبير السن

ذِيْخْ: نوع من الكلاب والذئاب

عَقُوْرْ: نوع من الكلاب وهوالذى يغدر ويعض الماره مع الرجل

سَقْفْ: فـرج البـقـرة أوالناقـة وبقـيـه الحيوانات

حَيَاها: فـرج البـقـرة أوالناقـة وبقـيـه الحيوانات

سَبَّهْ: فـرج البـقـرة أوالناقـة وبقـيـه الحيوانات

خَيْفْ: جهاز الذكوره عند الثور والجمل والحمار والحصان

جَامِعَه: الجلده الرقـيقـة الداخلية لألية الشاة أو الخروف ولا يكون فيها صوف بعكس ظاهرها

مِجْرِي: هي الكلبه عندما تلد يقال مجري ولاأحديستطيع الأقتراب منهم

فِطِيْسْ: الميت مما يؤكل من البهائم

أصوات وتصرفات الحيونات

الكلمة	معناها
يَرْغِي:	الجمل أو الناقة
يَثْغِي:	الثور أو البقرة
ينْهِقْ:	الحمار
يَصْقِل:	الحمار برجلة
يَشْقِلْ:	الحمـــار عندما يرفع رجليه لأسقاط الراكب من علية
يَنْكِر:	مرادفة لما قبلها

يَضْرِبْ: يقال للثور أو الجمل عندما يعلو أنثاه

يَقْرَع: يقال لـلـتيس أو الخروف عـندما يعلو الشاة أو العنز

يَشْبَا: يقال للحمار عندما يعلو الحمارة

يْعَرِّس: يقال للقط عندما يعلو القطة

يْبَرِّكْ: يقـــال للديك عـنـدمـــا يـعلو الدجاجة

يْهَدِرْ: الجـمل إذا هاج يهـدر من فمـه وتخرج الهدارة كالبالونه

يْقَلْقِسْ: الكلب أو السـلوقى أذا إطمـأن إلى صاحبه أخذ يحرك ذيله

يَنِفْ: الثور يخرج أصوتاً من أنفه (هواء) شديد

يعسْ: الثور يدفع من أمامة برأسة

يَنْطَحَ: مرادفة ليعس

يَحَمْ: التيس أو أي حيوان يشم مؤخرة أنثاة ويعطى أصواتاً

يعْلِي: التيس وأي حيوان يشم مؤخر أنثاة ثم يعلوها

يَرْمَحْ: الجمل عندما يضرب برجله المار بجواره

يْهَبِدْ: الجمل عندما يضرب بيده من أمامه

يَلْقس: التقاط الطير للحب

يْتبَقَّم: صغار الغنم عنـدما تبدأ فى أكل الحشائش

مِسْتِحِيْل: الثور عندما يهيج ويغضب يقال مستحيل

جِرَّهْ: بتخفيف الراء هو اخراج الطعام من الكرش ومضغة واعادته إلى المعـدة مـرة ثانيـة وهو خـاص بالإبل والغنم والبقر ـ أما الحمار فلا يجتر

أوصاف الإبل

الكلمة	معناها
الوَضْحَاء:	شديدة البياض
القَمْرا ء:	البيضاء لكنها أقل من الوضحاء
الصَّفْرَاء:	أغمق من القمراء
الحَمْرَاء:	أغمق من الصفراء
الشَّعَلا:	أغمق من الحمراء
السَّحَمَا:	أغمق من الشعلا
الصَّهَبَا:	أغمق من السحما
الْملحَا:	شديدة السواد

الرِّسْغ: فوق خف الجمل

غَارِبْ: بين السنام والرقبة مما يلى السنام من الأمام

رِدْفْ: مما يلى السنام من الخلف

فَرْسِن: خف الجمل

سَلَامَى: قوائم الجمل

جْفَال: عندما تفاجـأ الإبل بخروج شئ عليهـا غريب تعدو كثـيراً حتى تهدأ

هِلْبْ: هو الشـعـر الموجـود فى ذيل الحصان أو الجمل

وبَرْ: وهو الصوف الموجود على ظهر الجمل

سبيْبْ: كلمة مرادفة (هلب)

السَّعْدَانَه: هي زور الجمل

مسُوْح: الناقة إذا ولدت وخبئ وليدها وحلبت وأستمر يحلب منها وليس لها ولد يرضعها تسمى مسوح

حْوَار: هو ولد الناقة حديث الولادة

حَاشيْ: صغير الإبل

حَشُو: مجموعة من الحيران بعد أن تكبر قليلاً

خَرِيْشْ: الناقة المصابه بجفال وعدم أستقرار ولا تمكن أحد من لمسها أو الأقتراب منها

حِرْذُوْن: ليس على ظهرها مسامة أواى أثاث

عَرَا: مرادفة لما قبلها

مَرْدُوْفَة: على ظهرها شخصين

مَغَاتِيْر: الإبل فاتحة اللون الوضح والقمر

مجَاهِيْم: الإبل السوداء

هَمَلْ: ترعي بدون راعي

صِرَارْ: ربط دحاليل ضرع الناقة لئلاً يرضعها حوارها

سَنَامْ: هو البارز فى ظهر الناقة

شَطْ: جزء من السنام

التُّوْمَة: هو أعلى الشط وشحمها نقي

رِحُوْلْ: الناقةو الجمل التى يشد عليها ويرحل من مكان إلى مكان آخر معظم أيام السنه

سَانِيَة: الناقة التى يخرج عليها الماء من البئر عند الفلاح

مْعِيْد: الناقة التى يخرج عليها الماء من البئر عند الفلاح

قِعْدَه: الناقة التى يركبها راعي الإبل وتلتف حولها بقيه الرعية عند طلب الراعي

فَاطِرْ: كبيرة السن من الإبل الأناث

هِرْشْ: كبير السن من الجمال

ذِلُوْل: الناقة السريعة العدو ولها مواصفات خاصة

جزُوْرْ: يطلق على الإبل دون غيرها

دِهَشْوْرَة: الناقة الضعيفة والمتقدمة فى السن

بَكْرَه: الناقة الصغيرة

قعُوْد: الجمل الصغير

خَلْفَة: الناقة بعد الولادة ويتبعها وليدها

عْشَرَا: الخلفة أكملت سنه بعد الولادة وحملت من جديد ويصبح لبنها مالحاً

خَلُوْج: الناقـة أذا مات أو ذبح حـوارها تظل مدة تحن وتخلج وتعود إلى المكان الذى فقدته فيه

مِنْزَرْجَة: إذا كـبـر سنام الناقـة وتمر غت على جنبـهـا يحـصل بعض الأحيان أن ينفصل وينزرج وفى هذه الحالة لابد من ذبحها

زَيَّا: أي رتقاء ويقال للـناقة إذا التحم فـرجهـا ولم يبق سوى فـتحـة البول

زَمِلْ: مجموعة من الجمال

أوصاف الغنم والماعز

الكلمة	معناها
رخل:	من الضأن وهي الشاة الصغيرة
جَفَرَه:	العنز الصغيرة
عَنَاق:	الجفرة الصغيرة الحديثة الولادة
رِغُوْث:	العنز أو الشاة أو البقرة أو الناقة التى تحلب
منيْحَه:	كلمة مرادفة لكلمة رغوث
حَايِلْ:	العنز أو الشاة أو البقرة أو الناقة التى مضى عليها سنه دون أن تحمل

رِبْقْ: الحبل الذى يربط فيه البهم

اَلْبَهْم: صغار الغنم حديثة الولادة ـ من معز وضأن

هَضِيْلَة: المنقطعه من الغنم وتكون فى آخر الغنم

مضْرعْ: العنز أو الشاة الحبلى

مُحَوِّر: العنز أو الشاة التى جاءتها الولادة ولا تستطيع القيام لضعفها

مِهْجِلْ: العنز أو الشاة الصغيرة جداً وأضرعت قبل الأوان تسمى مهجل وغالبا لا يكون فيها لبن يروي وليدها

ضَيْنْ: جمع كثير من الضأن

عَوْدَة: كبيرة السن من الغنم والبقر

كْرَاعْ: أسفل يد الغنم

الفرْقْ: قطيع الغنم

الْجِوَالَة: غنم القـرية حيث تجـمع ويكون لها راع

عَطْرَا: للعنز إذا كان فى مـقدمة الرأس على الجوانب مما يلى العين لون بني

عَارِضِيَّه: للعنـز إذا كـانت آذانهـــا طويلة وعريضة وهي سوداء

رَيْشَا: للعنز إذا كان على الجوانب شعر رمادي وفى الآذان أيضاً

بَرْقَا: للشـــاة أوالعنز إذا كـــان اللون ابيض وأسود

هَطْلا: للعنز إذا كانت الأذان كبيرة جدا وطويلة أكثر من العـارضية ولو تغير اللون

عُوْسيَّه: من الشياة غزيرة الشعر

صَمْعَاء: أذانها قصيره وصغيرة جداً

جَمَّاء: ليس لها قرون

حَوَّاء: أسفل بطنها أبيض

صَبْحَاء: فى مقدمة رأسها بياض

دَيْلَاء: أحد ثدييها أكبر من الثاني

عَصُوْر: لايخرج الحليب منها بسهولة

مْحَيَّنَه: يتـرك الحليب بها مـدة أحتـيالاً على المشترى من البائع

مِنْفَعْصَه: الشـاه إذا كبـرت اليـتهـا أثناء الربيـع تنفــصـل الأليـــه ولا تستطيع المشى ولابد من ذبحها

حَاصبْ: العنز إو الشاة أذا قربت ولادتها

قَاحَمْ: ممتلء شحماً ولحماً

فَاخَّتَتْ: أي خالفت وضاعت

يثلْ: هو قص شعر الضأن وأخذ الجزه

مَخَيُوْل: قطعة من القـماش توضع للغنم أثناء رعيها لتستدل به وتأنس

أوصاف البقر

الكلمة	معناها
عَوْفَه:	أسم البقرة
عجْلَه:	البقرة الصغيرة
حَسيْل:	ولد البقرة عند الولادة
رَابِضَه:	للبقرة أذا كانت على الأرض جالسه
مَرْبَطْ:	المكان الذي تربط فيه البقرة
صِنِيْع:	يقال للبقرة السمين والممتلئه الجسم

سَاجُوْر: الواح من الخشب تثبت على رقبه البقره لئلا ترضع نفسها

قَحَالِيْلْ: هي العظام البارزه فوق ورك البقرة من الخلف

نَزَّارَه: هي التي بين فتحتي أنف البقرة ودائما طريه

عَطُوْف: ما يوضع للبقرة لتأكله وتدر أثناء حلبها

وْقَافَه: كلمه مرادفه لما قبلها

أوصاف الحمير

الكلمة	معناها
عَيْر:	هوالحمار
جَحَش:	هو الحمار الصغير
قَيْن:	هو قدم الحمار
زْمَال:	هو الحمار
أبو مخْرَاق:	من أسماء الحمار
أبازْمَيْر:	من أسماء الحمار
نْعَرَه:	أكلة تصيب الحمار
شَذْيا:	حشرة صغيره تطير وتؤذى الحمار

طباع الحيوانات

الكلمة	معناها
صَارِفْ:	العنز إذا طلبت التيس
مُيَسِّر:	البقـرة إذا طلبت الثور أو الـناقة إذا طلبت الجمل
طَالِبْ:	الحماره إذا طلبت الحمار
مُعْطِي:	الحماره إذا طلبت الحمار
مُجْعِر:	الكلبه إذا طلبت الكلب
هَائِجْ:	الجمل والثور (عند غضبها)

المخاطبة مع الحيوانات

الكلمة	**معناها**
قَرِّشْ قَرِّشْ:	تقال للحمار لندائه
كِشْ كِشْ:	تقال للدجاج لطرده
تَعَهْ:	تقال للبقرة لندائها
هَسْ:	للكلب لطرده
إِشْ إِشْ:	تقال للكلب لطلب اللحاق بأحد بكسر الهمزه
كِءْكِءْ:	تقال للحمار ليشرب
وْهَيْ:	تقال للأبل لندائها

جِهْ جِهْ: تقال للبقرة لتشرب

هِءْ هِءْ هِءْ هِءْ هِيْ: تقــــال للغــنم لتشرب

يَحَيْ يَحَيْ: تنادى به الغنم لتشرب

إِرْ إِرْ تَحْ: تنادى به الضأن

حَبْ حَبْ قِطْ قِطّ: يقــال للحــمام ليــأكل الحب وكذلك للدجاج

يَحْ يَحْ: تقال للسلوقي ليــسرع فى طلب الصيد

خَسْ: تقال للقط لطرده

إِرِيضْ: تقال للكلب ليجلس

صِءْ صِءْ: تقال للحمار ليعلو الحماره

إِرْزَحْ إِرْزَحْ: تقال للثور ليعلو البقرة

سقْ سقْ: للضان الصغيرة لندائها

حَوْهْ حَوْهْ: لنداء الحمار بفتح الحاء

حُوْهْ حُوْهْ: تقال للكلب عندما يراد اللحاق باللص بضم الحاء

أَشْ: تقال للحمار لايقافه بفتح الهمزة

حَرْ: تقال للحمار ليمشي

محْليْ: متساقط الشعر

قَفْ: تقال للثور لطرده

إِخْ: نداء للجمل ليبرك

مخلفات الحيوانات

الكلمة	معناها
الوَزَرْ:	بول الإبل
خَثىْ:	مخلفات البقر
صُوْنَه:	مخلفات الحمير
دمْنَه:	مخلفات الإبل
بَنَّهْ:	مخلفات الغنم
جْعُوْر:	مخلفات الضب والكلاب
زبل:	مخلفات الطيور
قِعْيَان:	مخلفات البهم وهو صغير الغنم

جَلّه: هي الدمن وتستعمل وقوداً

عَقِيْد: بول الإبل ـ بعد أن يغلى حتى يثخن ويصير أسوداً ويوضع على حفاة الإبل كمطهر

دِرْبَابَه: هي مخلفات الأنسان أوالحيوان عندما يجمعها الجعل ويدفعها

أصوات الحيونات

الكلمة	معناها
يَنْبَح:	الكلب
يَعْوى:	الذئب
يَنْوَى:	القط
يَصيْح:	الديك
يْضَبِّح:	الثعلب
توشْ:	الحيه
صَفيْر وَطْنَقَرَه:	العقرب
يِصْهِل:	الحصان

هَديْل: الحمام

يُنَوْنيْ: الذباب

يْوَصْوِصْ: الأبرص

أزيْزْ: النحل

حَنيْن: الناقة عند فقد حوارها

أمراض الحيوانات (الإبل)

الكلمة	**معناها**
نْحَازْ:	مرض في الرئه تكح منه
سْلَاقْ وهِيَام:	مرض في الرئة حتى أنها تأكل التراب
فَضْخْ:	تمتنع الناقة عن الطعام حتى تكوى بنار من تحت الذيل وعلى أسفل البطن فوق السر
أبوْ نْحَيْنح:	يشبة النحاز
حَفَاهْ:	شقوق في خف الجمل

دُبَرَه: قرحة في ظهر الجمل من أثر الحمل عليه

رِقَبْ: مرض يصيب الإبل في الرقبة فتلتوي

جَرَبْ: مرض يصيب الإبل ويعم الجسم ولا يذهب إلا بالطلاء بالنورة والزرنيخ

قَلْبْ العَصَبْ: إمتحان لمدى قدرة الناقة على حمل الأحمال الثقيلة حيث يعمد إلى قلب العصب الموجود على العرقوب فإذا كان رخواً

وليناً قيل أن بها (قلب عصب) وهو يعيب الناقة والجمل

طَيْر: مرض يصيب الإبل وتحتاج إلى كي في الرأس

شَاذُوْب: قرحة بجوار الزور وتجعل الجمل يمشي على جهة

جَنْفَا: إذا كان السنام مائلاً إلى اليمين أو الشمال

أمراض الحيوانات (الأغنام)

الكلمة	معناها
نَزْرْاومَزِرْ:	يصيب ثدي الماعز والضأن
خَنْنَان:	مرض في الأنف
أبو رِمْح:	مرض في الرئه
أبا الرُّكَب:	مرض يصيب الركب
أبو ظِلْف:	مرض يصيب ظلف الأغنام
ذَرْاقْ:	الإسهال
قَطْبَه:	حبوب بيضاء توجد على ظهر الأغنام وتقضي عليها

مِصْعِد: إذا طرحت حملها قبل أن يكتمل (إجهاض)

مْحَوَّر: إذا لم تستطيع القيام عند الولاده من الضعف

مغيْر: تلون الحليب بالدم

لِقُوْطْ: يكبر ثديها ويمتلء بالحليب وتتأخر الولاده

قَمْلَه: على هيئة القمل ولكن لونه أزرق يكون في شعر الغنم مما يلي الجلد ويمتص من الدم ويضعف الأغنام

مْنَوَّبَهْ: الشاه إذا عضها الذئب

صِوَاب: الشـــاه إذا عـضـــهـــا الذئب أو أصابها طلقة نارية

تطبيب الحيوانات

الكلمة	معناها
يسْتَرْمِحْ:	يقال للرجل عندما يختـبر البقرة أو الماعز هل هي حامل أم لا
يدِكْ:	عندمـا يطلب من الإبل القيـام وهي باركه
يَجْرِف:	هي أن يـدخل الـرجل يـده في مـؤخـرة الناقـة حـتى الرحم ليـفـضخ الحـمـل وهو يشـبـه الإجهاض

يَطْلِيْ: الإبل عندما تصـاب بالجرب يتم طلاؤها بالنورة والزرنيخ

الطيور وصفاتها

الكلمة	معناها
حَاقُوْل:	فرخ العصافير عند مايخرج من البيضة
مِطْيَار:	عندما يكبر قليلاً ويبدأ فى الطيران
كْحَالِي:	ذكر العصافير
أُمَيْمِيَّه:	أنثى العصافير
عَرْقِبِي:	ذكر العصافير وطوقة أسود

مِسْلَقْ: بشبه العصفور ـ ولكن لونه أفتح منه وله موسم لتواجده

يَلْقسْ: الطير يلتقط الحب

رِجْنَه: هم فراخ الدجاج

طَبَيْلَه: مرض يصيب الدجـاج ويتساقط ريشه

الحشرات

الكلمة	معناها
قُرَاد:	حشـرة صغيـرة بنيه اللون تكون فى الإبل وتمتص من دمها
حَمْنَانَة:	رمادية اللون وهـي حشره أكـبر من القراد ورقيقة الملمس ومملوء بالدم وتمص دم الإبل والبقر
حَلَمَه:	هي صغيرة الحمنان
شَذَيَّا:	حشرة تطير وتؤذي الحمار
جَرَادَة:	طائر معروف

مكْنَه: أنثي الجراد

حَاسْ: هو صغار القردان الحلم

زْعَيْر: ذكر الجراد

دبَا: أولاد الجراد

خَيْفَان: الدبا بعد أن يكبر يصير خيفاناً

قصْمُول: هو رجل الجراد الخلفية

مْغَرِّز: أنثى الجراد عندما تريد وضع بيضها تحفر بذيلها فى ألأرض الرخوه وتغرزه لتفرغ بيضها

مْرَادِف: عندما تغرز أنثى الجراد يركب الذكر (الزعير) ذو اللون الأصفر فوق الأنثى حتى تكمل وضع بيضها

مْاسِرِ: بعد أن تضع أنثى الجراد بيضها يصبح الذيل فارغاً من البيض فتسمى ماسراً ويبقى البيض مدة أيام ثم يخرج مثل النمل ويقال:
سبع ثرى وسبع ترى وسبع يتشمشم المرعى

نْمَيْلِيْ: صغار الدبا ويشبة النمل ولايستطيع الطيران وانما يقفز فقط

دِغِمْ: بعد أن تكبر قليلاً ولونها يميل الى السواد ولايستطيع الطيران وانما يقفز فقط

كَتْفَان: الدغم بعد أن تكبرويتـغير لونها الى رمـاري لا تستطيع الطيـران وأنما تقتصر على القفز

خَيْفَان: بعـــد ذلـك يأتى دور الصـلخ فتـتعلق بغصن شـجر ثم تسلخ جلدها وتصـبح خـيـفـانه لهـا أجنجة وتطير بعد ذلك

قَمْلَة: دويبه صغيـرة تشبه الذر وتعيش فى شعر الرأس مـثانى الملالبس وتتكاثر مع الوساخة

هَفَاتْ: هي بيض القمل

صْوَابْ: صغير القمل

زِبْيَه: حفرة عـميقة تحفـر إذا كثر الدبا ويوجه إليهـا وإذا نزل بها دفنت عليه

القَادِحْ: آفه تصيب الأخشاب وتؤثر فيها

الزواحف

الكلمة	معناها
مِكُوْن:	أنثي الضب
عَيْر:	ذكر الضب
سْحَيْلِيْ:	الضب الصغير
ظَاطُوْر:	يوجد فى المزارع وقريبا من الجوابى شكلة بنى ويشبه الضب الصغير
سِحْبِلَّه:	رمادية الشكل وأصغر من الظاطور

نثْيِلَه: كـميـه التراب التى توجـد على حجر الضب مثلاً

الأعشاب
وهي موسمية وتذوي وتموت في الصيف

الكلمة

قَطْبْ:

نَمَصْ:

نَصِيْ:

رَوْض:

نَفَل:

حَزَا:

حَاذْ:

قْرضيْ:

غَزَالَة:

بَقْرَا:

حَرْف:

جُرَيّب:

خبَّاز:

طَرْطيْر:

بسَبْاس:

ذَعْلُوق:

صَمْعَا:

رمْرَام:

حَمْبصِيْص:

رِيْلَه:

سِعْدَان:

حنْبَاز:

قَحْويَان:

حَوْذَان:

رجْل غرَاب:

غَرْيِرًا:

هَرَاسْ:

عْيِيْنَا:

خَزَامَى:

حَوَّا:

شَوْلَة:

تَيِّل:

قُلَيْقلان:

هَرْم:

شَرِيْ:

بصَل ضَاحِيْ:

بَرْوَق:

حمَّاضْ:

عِجْلَه:

نَقِيْع:

خَيْرَطَان:

رُقْه:

هَرْطبِيْل:

رَشْوَه:

خَطْمِيْ:

مرِّيْراً:

صَفَاراً:

شَجَرْة الضَّبْ:

شرْشرْ:

رغَلْ:

قَرْقَاصْ:

حَلَّيْبَا:

عَرْجُوْن:

يَهَقْ:

عْهَيْن:

عشْرق:

سَلَيْسَل:

قَيْصُوْم:

جَعَدْ:

الْخُشُيْن:

تَنُّوْم:

الأشجار
وهي المستديمة

الكلمة

طَلْح:

سدْر:

سَلَمْ:

طَرْفَا:

عَوْشَز:

عْشَرْ:

غَضَا:

حَلْفَا:

حَرْمَلْ:

عَلَنْدا:

أَرْطَا:

قعْقَاع:

رَمْث:

شَفَلَّح:

عَلْقا:

عَاذِرْ:

شَبْرم:

تَيْمُوم:

صَخْبَر:

جِثْجَاث:

شَيْح:

شَرِّيَة ذِيْب:

كَتَادْ:

عَرْفَج:

صَبَطْ:

ثُمَام:

ضعه:

عبل: شجر الأرطى

قرف: قشر الرمان إذا يبس

خضر: هو الشجر الصغير كالعرفج والصبط والثمام وغيره

خضره: هو العشب بانواعه

القشعة: الشجر والصغيرة

وبنه: النتوء الموجود فى الأخشاب

الألعاب

الكلمة	**معناها**
الوَشَّاشَة:	يؤتى بغطاء علبه صغيرة من الصفيح ويثقب بوسطها ثقبين ويدخل بهما خيطاً وتعقد الأطراف مع بعضها فيصبح خيطين متوازين فيدخل أحدى أصابع اليد فى طرف وفى أصبع اليد الثانية الطرف الآخر ومع الشد والجذب تستدير

قطعة الصـفيح بسرعة فـيصدر
منها صوتاً يشبه (الوشيش)
الرَّيْزَحَانَه:يؤتي بجذع نخلة أو خشبه قوية
وتوضع فوق جذع نخلة وتكون
على هيئـة صليب فيـركب أحد
الأطفـال على طرف الخـشبـه
العلـوية والثـانى علـى الطرف
الآخر فـيضـغط أحدهمـا على
طرف الخـشبـه فـتنزل ويرتفع
الطرف الثانى ثم بعد ذلك يفعل
زميله مـثله وتستـمر اللعـبه بأن
يرتفع أحـدهمـا مرة وينخـفض
مرة

مِصْقَال: حجر صغير فى حجم حبه الزيتون ويستخدم خمسه منه للعبه الصقله وهي لعبه محلية

كَعَبْ: العظمه المتحركة التى تأتى فى رجل الخروف

بَدْوَة: فى لعبه الكعوبة أذا كان عددها ثلاثة سميت بدوه

صُوْلْ: هو الكعب الكبير وقد يحفر ويوضع بداخلة رصاصاً لكى يثقل

دَوَّامَه: شكلها مخروطي من الخشب وفى الرأس مسمار تدور عليه

ويلف عليها حبلاً وترمي بسرعة
فتدور بالتالى بسرعة

الشَّاعُوْر: يشبه الدوامة الآن به فتحات ليعطى أصواتاً أثناء الدوران

زَنَّاحَه: يؤتى بعود من الخشب بطول ٣٠سم تقريباً ويخرم فى الوسط ويثبت على الجوانب قطع من الورق مختلفات الأتجاه ثم يثبت العود بمسمار فى رأس عصا ويوجهها الطفل أمامه ويسرع فتدور مع الريح

وهذه ألعاب أخرى ولكن سبق أن نشرت في كتب قبلي

الحيْرَه:

أُمْ غَرَيْبَين:

شَقّ القَنَا:

عظَيْم سَراً:

الَطِّيْبَان:

الصَّقْلَه:

أُمْ رَأسْ:

أَميْر أَميْر:

لانْديْة:

البيَّيتَات:

حَاَرَّه:

الطِّمَيْمَا:

طَقْ البيْر:

صْطيْعَ:

نْبيْطَْ:

الطَّابَة:

السبْت والسَّبُوْت:

أُمْ الزَّاكىْ:

مَنْ سَاقَكْ يَاعِجيْلة:

لغة التخاطب المشفرة:

الـ "غطو"

الكلمة	**معناها**
أ- الريحاني:	حروف الهجاء فيه موزعة على الأشياء الشهيرة فى الحياة
الألف:	رمز لبنى أدم
الباء:	للبقولات
التاء:	التمر
الثاء:	الثياب
الجيم:	الجلود

الحاء: الحديد

الخاء: من الخشب

الدال: الدواب ماعدا الجمل فهو من الهوام

الذال: من الذهب

الراء: من الرياحين

الزاء: من الزجاج

السين: من السمك

الشين: من الشهور

الصاد: من الصقور

الضاد: من الضفادع

الطاء: من الطيور

الظاء: للضوء

العين: للعطورات غير الرياحين

الغين: من الغيوم

الفاء: من الفاكهة

القاف: من القرى

الكاف: من الكاغد وهو الورق القرطاس

اللام: اللبن

الميم: المدن

النون: النجوم

الهاء: الهوام والعبيد من الهوام

الواو: الوحوش

الياء: من الياقوت

مثلاً كلمة: سمن

اشتريت سمك من الدمام أصغر من نجمة الصبح

س م ن

علي

خلطت عطر على شوى لبن وصار لونه مثل الياقوت

ع ل ي

والباقى من الكلام حشو لإتمام الكلام.

٢- الدرسعى

كل حـرف ينوب عن الحـرف المصـاحب له

والمربوط معـه وحروفه موضحـة فى الجمل الآتية:

كم. أو. حط. صظ. له. فى. در. سع.

ضغ. بز. خش. ثج. تذ. نق.

فلو أردنا مثلاً رقية

نقول دنفل

فالدال مصاحبة للراء ر

والنون مصاحبة للقاف ق

والفاء مصاحبة للياء ي

واللام مصاحبة للهاء هـ

٣- الأبجدي

وهي

أبجد - هوز - حطي - كلمن - سعفص - قرشت - ثخذ - ضظغ

أ	١
ب	٢
ج	٣
د	٤
هـ	٥
و	٦
ز	٧
ح	٨

ط	٩
ي	١٠
ك	٢٠
ل	٣٠
م	٤٠
ن	٥٠
س	٦٠
ع	٧٠
ف	٨٠
ص	٩٠
ق	١٠٠
ر	٢٠٠
ش	٣٠٠

ت	٤٠٠
ث	٥٠٠
خ	٦٠٠
ذ	٧٠٠
ض	٨٠٠
ظ	٩٠٠
غ	١٠٠٠

وكل حـــــرف يســـاوي رقم وهــو الموضح جواره.

فهرس الموضوعات